



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

## **PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CICLO LECTIVO: 2014**

**Curso: PRIMERO PRIMERA y PRIMERO SEGUNDA**

**ESPACIO CURRICULAR: TALLER DE LECTURA, ORALIDAD Y ESCRITURA**

**FORMATO: Taller**

**Régimen de cursado: ANUAL**

**Carga horaria: 3 HORAS CÁTEDRAS**

**Profesor: MARINA GIMENEZ**

### **OBJETIVOS**

- Conocer el sistema de la lengua en sus distintos niveles y las normas que regulan su uso.
- Reconocer las propiedades del texto y las distintas tipologías textuales.
- Acreditar la lectura de un corpus representativo de textos literarios,
- Reconocer las características de textos pertenecientes a distintos géneros literarios.
- Desarrollar criterios para el análisis crítico de las obras leídas.
- Acreditar una práctica solvente en la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Ser capaces de realizar una reflexión metalingüística sobre sus producciones y sobre su capacidad de comprensión.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

### **EJE N° 1 Comprensión de textos.**

- *Noción de texto, paratexto. Textos literario/ no literarios:* diferencias entre lo literario y lo no literario
- *Notas de opinión, ensayos científicos, ensayos de la vida cotidiana:* caracterización del género-estructura del ensayo- elementos del ensayo- intencionalidad: diferencia entre persuadir y convencer. Titulación de párrafos (concepto de párrafo), definición por cotexto, delimitación del tema, postulación de tesis, postura del autor. Elaboración de cuadros sobre la función de los párrafos. Coherencia y cohesión: recursos. Resumen y síntesis: diferencias y usos.
- *Textos expositivos; caracterización del género, estrategias, análisis de textos, paratextos, modos de presentación de la información, investigación, definición del tema. Tipos de textos:* científico, de divulgación científica, narrativo histórico. Titulación de párrafos (concepto de párrafo), definición por cotexto, delimitación del tema, postulación de tesis, postura del autor. Elaboración de cuadros sobre la función de los párrafos. Coherencia y cohesión: recursos. Resumen y síntesis.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- BORDELOIS, Ivonne. La palabra amenazada. Libros del zorzal, Buenos Aires, 2006. .
- CASAS, Fabián. Ensayos bonsai. emecé, cruz del sur. Buenos Aires, 2007.
- CASSANY, Daniel y otros. Enseñar lengua. Barcelona, Graó, 1994.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana, y otros. Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1999.
- MONTES DE FAISAL, Alicia Susana. Los juegos del lenguaje. El discurso literario. Buenos Aires, Kapelusz, 1999.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- MUTH, DENISE (compiladora) EL TEXTO EXPOSITIVO. Estrategias para su comprensión, Buenos Aires Aique, 1998

## **EJE N° 2 : Producción de textos.**

- Modelo de producción, Hayes y Flower.
- Producción de textos expositivos y argumentativos
- *Autor y el lector*: relaciones variables. Contexto histórico de las obras: contexto de producción y contexto de recepción, actualidad temática.
- *Nociones básicas de exposición oral*: gestualidad, tono de voz, dicción, manejo de grupo, dominio del tema. Prácticas sostenidas de lectura oral, producciones grupales y exposición de conclusiones.
- *Reflexión ortográfica, sintáctica, morfológica y semántica* incidental a partir del trabajo con los textos.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- ANDRUETTO, María Teresa. Hacia una literatura sin adjetivos. Comunicarte. Buenos Aires, 2009.
- BORDELOIS, Ivonne. La palabra amenazada. Libros del zorzal, Buenos Aires, 2006.
- BORDELOIS, Ivonne. Etimología de las pasiones. Libros del zorzal, Buenos Aires, 2006.
- MONTES DE FAISAL, Alicia Susana. Los juegos del lenguaje. El discurso literario. Buenos Aires, Kapelusz, 1999.

## **METODOLOGÍA:**

Las clases serán mayoritariamente prácticas, con dinámicas grupales, duales e individuales, todas las actividades están pensadas en forma de taller.

El material de trabajo estará compuesto por cuadernillo teórico práctico diseñados por la profesora; obras de lectura y material audiovisual pertinente.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

### **EVALUACIÓN:**

La evaluación será continua, se realizarán trabajos prácticos evaluativos, grupales e individuales, tanto presenciales como no presenciales a través de correo electrónico (gimenez\_me@yahoo.com.ar)

El alumno deberá aprobar el 100% de los parciales( 2 en total: 1 escrito y 1 oral), el 80% de los trabajos prácticos y acreditar el 60% de asistencia a las clases presenciales ya que la metodología del Espacio es taller.

Los parciales tendrán una instancia de recuperación antes de la finalización del cursado, cumpliendo con esta exigencia los alumnos lograrán la regularización.

La acreditación final se realizará a través del análisis de la obra "Ensayo sobre la ceguera" de José Saramago, donde se aplicará todo lo aprendido durante el ciclo lectivo.

### **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:**

- FREIRE, PAULO. Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores Argentina.2006.
- GARZUZI, VIVIANA. Pensar para leer y escribir en el nivel universitario. Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras,2006.
- GENOVESE, Alicia. La doble voz. Editorial Biblos, Buenos Aires, 1998
- KOVADLOF, Santiago. Sentido y riesgo de la vida cotidiana.emecé, ensayo, Buenos Aires, 2004.
- LIZABE, GLADYS, Para comprender, producir, y reflexionar sobre textos descriptivos. Mendoza, 2006.
- PRADELLI, Ángela. Libro de Lectura. emecé, ensayo. Buenos Aires, 2006.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

**CRONOGRAMA:**

En cada encuentro presencial se abordará los temas previstos en los ejes I y II, de manera práctica como el formato de taller lo requiere, atendiendo a la comprensión, la reflexión y la producción, en una primera instancia de textos no literarios y en una segunda instancia de textos literarios.

**FIRMA DEL PROFESOR**