



Escuela N° 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosap@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA ARTESANAL

Ciclo Lectivo 2014

curso: primero

Unidad Curricular: DIBUJO I

Régimen de cursado: Anual

Formato: TALLER

Carga horaria: 4 horas cátedras

Profesora: Herrerías, Adriana

EXPECTATIVAS DE LOGROS

- Apreciar el desarrollo perceptivo de la artes visuales básico al graficar formas visuales
- Conocer e identificar reconociendo innovaciones y permanencias estilísticas y funciones del dibujo.
- Conocer e identificar, comprendiendo los Elementos del Código Visual en la composición de la imagen grafica.
- Captar y comprender decodificando los mensajes gráficos-visuales en imágenes figurativas y no figurativas

OBJETIVOS:

- ✓ Graficar linealmente imágenes con formas propias y características del quehacer artístico nominado dibujo.
- ✓ Plasmar mediante elaboraciones propias y específicas del lenguaje expresivo y comunicativo del mismo
- ✓ Captar y comprender decodificando los mensajes gráficos-visuales en imágenes figurativas y no figurativas
- ✓ Emplear recursos técnicos propios, expresivos e interpretativos de las superficies de las cosas observadas, que deriven de la investigación visual-táctil y de la comprensión de las estructuras de las cosas y modalidades disciplinares propias.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosap@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

- ✓ Descubrir y apropiarse al aplicar de recursos para la elaboración propios de la expresión del dibujo
- ✓ Producir creativamente imágenes dibujadas, identificando la relación entre los propósitos constructivos estéticos-artísticos y/o comunicacionales de la praxis grafica.
- ✓ Integrar, comprendiendo los elementos del código visual en la composición de la imagen grafica.

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

EJE 1: INICIACION EN EL DIBUJO DE OBJETOS Y ELEMENTOS REALES: TECNICAS ACROMATICAS SOBRE BIDIMENSION

1.1-Nocion Básica de perspectiva intuitiva .Técnica a mano alzada .Medición y proporción a ojo. Planteo básico al iniciar un dibujo, uso del soporte.

1.2-Ejes y encajado del objeto único .La imagen compleja: composición de varios objetos._La composición: nociones básicas de simetría axial o lateral, bilateral
Ejes principales y auxiliares, direcciones del espacio: ubicación espacial: vertical, horizontal, oblicuo, inclinado, adelante, atrás, lateral: izquierdo y derecho,

1.3 - Mediciones y proporciones de los objetos: relaciones de proporción a ojo.

1.4- Elaboraciones varias: Luz y sombras, el claroscuro y la noción del volumen. Texturas y tramas: inicio de la expresión, la mancha.

1.5-Tecnicas y/ materiales secos: lápiz artístico, Barras de Grafitos, carbón y carbonilla. Húmedos: tinta negra. CARPETA: tamaño doble oficio y la de tres solapas de 70 x 90 Papeles del dibujo artísticos diversos y canson doble oficio. Herramientas e instrumentos del dibujante: gomas de pan y caucho, blancas y negras, cuchillas, trapitos. Tablero 70x90.

EJE2: TECNICAS MONOCROMATICAS PARA LA TRASLACION Y PROYECCION DE DIBUJOS DE OBJETOS SOBRE BIDIMENSION



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosap@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

2.1- Interpretación visual de las formas: FIGURATIVOS Y NO FIGURATIVOS Y GEOMETRICOS

2.2- Encuadres y exploraciones del ángulo visual en el campo real. Técnica para Dibujar: a mano alzada. Proporciones y medición de los objetos a "ojo". El Espacio como Elemento principal en la construcción del objeto de observación : traspaso desde el volumen de 3 dimensiones al plano de dos dimensiones. Iniciación en la perspectiva natural y técnica.

2.3- Cambio de escala en los tamaños de los objetos: ampliación y reducción.

2.4- Elaboraciones varias del dibujo: Luz y sombras, el claroscuro y la apariencia del volumen sobre el plano .Texturas y tramas: inicio de la expresión. Color: únicos y mezclas para comprender la monocromía.

2.5 - Técnicas y/ materiales: secos. Lápiz, sepia, sanguina, pasteles secos en gamas monocromas .Húmedas: tintas y otros. Papeles del dibujo canson doble oficio y hojas artísticas . Herramientas e instrumentos del equipo del dibujante: gomas de pan y caucho, blancas y negras, cuchillas, cúter, trapitos. Para tinta y otros: PLUMIN, PLUMA CUCHARITA. PINCELES REDONDOS Y CHATOS (según efecto deseado) nº: 2, 4,6 8,10, 12. Palitos y ramitas, raspadores, vela-cera parafina, caballete, cinta de pintor. Planteo del dibujo geométrico: REGLAS, ESCUADRAS, COMPAS.

EJE 3: TECNICAS POLICROMATICAS PARA DAR APARIENCIA EXPRESIVA A DIFERENTES MATERIAS SOBRE BIDIMENSION

3.1- Representaciones de imágenes complejas visuales: observación directa de elementos y objetos de formas: FIGURATIVOS, REALISTAS ARTIFICIALES, NATURALISTAS, NO FIGURATIVOS Y ABSTRACTOS GEOMETRICOS

3.2- Modelos y ambientaciones con luz dirigida: composiciones de estudio en de taller y al aire libre, panorámica natural.

3.3- Elaboraciones varias: Luz y sombras, el claroscuro y la apariencia del volumen. Texturas y tramas: inicio de la expresión del color: únicos, locales y mezclas para comprender la monocromía temperatura del color: paletas de colores cálidos y fríos. Psicologismo y emotividad de los colores. Expresión y temperatura: cálidos y fríos: su inclusión en el dibujo. Elaboraciones.



Escuela N° 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosasup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

3.4- Técnicas y/ materiales: húmedos y mixturados con secos. Colores de maderas, pasteles secos y grasos, crayones con tintas de colores y negra, acuarelas, aguadas, tempera y otros. Papeles del dibujo artísticos . Herramientas e instrumentos del equipo del dibujante: gomas de pan y caucho, blancas y negras, cúter, laca fijadora o artística, trapitos, Tablero 70x90. Para tinta y otros: PLUMIN, PLUMA CUCHARITA. PINCELES REDONDOS Y CHATOS (según efecto deseado) nº: 2, 4,6 8,10, 12. Palitos y ramitas, raspadores, vela-cera parafina, caballete, cinta de pintor. Planteo del dibujo geométrico: REGLAS, ESCUADRAS, COMPAS.

EJE 4: REPRESENTACIONES DE IMÁGENES COMPLEJAS IN SITU: LA VISTA PANORAMICA

4.1 Planteo de vista única real natural con observación directa de elementos y objetos de formas realistas -naturalistas, artificiales y /o abstractas presentes en el lugar de relevamiento real del dibujo.

4.2 Modelos con luz dirigida en el taller con las composiciones variadas: figurativas, no figurativas, artificiales y elementos naturales. Ambientaciones al aire libre, panorámico natural.

4.3 Elaboraciones del dibujo varias: Luz y sombras, el claroscuro y la apariencia del volumen. Texturas y tramas: inicio de la expresión del paisaje natural artificial. Colores: únicos y gamas con diversas mezclas para comprender y expresar la apariencia de la vista realista. Temperatura Y expresividad del color: paletas para expresar Psicologismo y emotividad propia de los colores. Expresión y temperatura: cálidos y fríos: su inclusión en el dibujo. Elaboraciones.

4.4 Técnicas y/ materiales: húmedos y mixturados con secos. Tintas de colores, colores de madera, acuarelas, gouache, temperas, aguadas y negra . Papeles del dibujo: con queror u otro. Herramientas e instrumentos del equipo del dibujante: gomas de pan y caucho, blancas y negras, cuchillas, trapitos, Tablero 70x90 .Para técnicas húmedas: PINCELES REDONDOS Y CHATOS (según efecto deseado) nº: 2, 4,6 8,10, 12. PALITOS, RAMITAS SECAS, HISOPOS, ELEMENTOS PARA RASPAR, VELA, TABLERO, CABALLETE, REGLAS, ESCUADRAS, COMPAS.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosasup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

EJE 5: INICIACION EN LA APRECIACION Y PLASMACION CREATIVA DE DIBUJOS DE IMÁGENES INDIVIDUALES PROPIAS

5.1- Observación, análisis y estudio de las formas únicas o compositivas para la libre creación individual de imágenes a partir de: libros, revistas especializadas, DVD, internet y otros.

5.2- Técnicas de exploración creativas con utilización de experiencias polisensoriales: para la plasmación imágenes creativas individuales imaginadas, fantaseadas, intuitivas, soñadas o proyectadas subjetivamente.

5.3- Técnicas y materiales húmedos y mixturados con secos.

5-4: Técnicas y/ materiales: Tintas de colores, acuarelas, gouache, temperas, aguadas y otros para experimentaciones al mixturar: c/ TIZAS SECAS Y PASTELES SECOS DE COLORES, PASTELES AL ACEITE (OLEO PASTEL) COLORES DE MADERA (los colores), CRAYONES, CRAYOLAS COLORES DE GRASA . Papeles del dibujo artístico y para relevamientos experimentales: nuevos materiales. Herramientas e instrumentos del equipo del dibujante: gomas de pan y caucho, blancas y negra, cúter trapitos, Tablero 70x90 .Para técnicas húmedas: PINCELES REDONDOS Y CHATOS (según efecto deseado) nº: 2, 4,6 8,10, 12. PALITOS, RAMITAS SECAS, HISOPOS, ELEMENTOS PARA RASPAR, VELA, TABLERO. Materiales desechables o nuevos para investigar.

METODOLOGÍA

- La metodología estará orientada a proporcionar a los alumnos el desarrollo de criterios estéticos, instrumentos de análisis y estimulación ante el aprendizaje de diferentes técnicas y manipulación de los diferentes elementos materiales, instrumentos y herramientas del dibujo; La apreciación y desarrollo de la percepción visual ante las formas. El espacio curricular, desde el formato taller, requiere la articulación teoría práctica en un entramado de los contenidos, conceptual procedimental y actitudinales, que ponen en marcha el desarrollo de la percepción, la capacidad creativa y productiva del alumno. Para ello se contemplarán:
 - La permanente nutrición visual por medio de imágenes y conocimientos de estilos en arte.
 - Se atenderán personalmente los procesos y resultados finales.
 - La realización coherente en cantidad y complejidad de diferentes ensayos a modo de boceto previos y los dibujos que son requeridas por este taller.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosap@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

- El conocimiento de técnicas y procedimientos diferentes que motivaran resultados novedosos, junto a la aplicación de materiales tradicionales y nuevos de experimentación.
- Se estimulara la producción creativa con diferentes aportes multimediales, personas invitadas a mostrar pinturas, hablar de arte y propuestas de salidas a visitar muestras artísticas.
- Se impulsara, orientándolos para asumir permanentemente una postura crítica, tanto al elaborar producciones propias como para montar y mostrar las creaciones, en exposiciones individuales o colectivas.

TRABAJOS PRACTICOS:

Los Dibujos (individuales) de clase, en un numero de 15: Instancia que manifiesta la participación, el interés y requiere presencialidad para poder involucrarse comprometidamente en las practicas áulicas de dibujo de modelo in situ, procesos que conllevan desarrollos lentos y paulatinos y demandan de la concreción plástica en dibujos de clase con los contenidos será a partir de un número determinado de los obligatorios de taller por cuatrimestre.

Los otros dibujos:

- Se cumplirá con un numero de trabajos de libre creatividad, de: 5 por semana de cursado y de observación de objetos cotidianos creativos propuestos por los alumnos: en un numero de: 7 por semana. Muestra de los dibujos a partir de los contenidos de los ejes temáticos del recorrido del ciclo.
Los alumnos que no lleguen a la presentación de este número de trabajos: Se pedirán un número extra de 10 láminas y en clase de consulta se irá haciendo el acompañamiento de la docente, hasta que pueda regularizar para poder rendir con examen final.
- Para que al cumplir con las laminas del año, más las nuevas, pueda regularizar y rendir examen final.

Trabajos de campo: Locales: SALIDAS A DIBUJAR IN SITU: Tema: "El Lago Municipal" de Rivadavia y otros a preverse a su debido tiempo.

EVALUACIÓN

Para adquirir la regularidad:

- Los alumnos deberán cumplir con el 95 % de los dibujos aprobados (trab. prácticos individuales) que su número es de: 15 laminas dibujadas, de las propuestas para el año.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosap@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

- Un numero de bocetos de objetos de la casa: 120 y un número de trabajos de libre creación de 100.

Asistencia y parciales:

- Para REGULARIDAD del espacio con formato taller: será del 60% .De no cumplirse este porcentaje de asistencia se verá afectada la regularidad y en ese caso se prevé , pedir más trabajos de clase, unos 10 laminas mas, Un numero de bocetos de objetos de la casa: 120 y un número de trabajos de libre creación de 100.
- Aprobación de 2(dos) parciales, uno por cuatrimestre, con su correspondiente recuperatorio

Evaluación final

Para Alumno Regular: Será con inscripción a mesas, para acreditar ante tribunal Integrador de los contenidos. Montaje de la muestra individual de las producciones de los dibujos, de clase y los libres creativos del más relevantes y mejor logrados, realizados en el año y se asistirá con la carpeta completa

Para adquirir la acreditación directa el alumno deberá:

- Los alumnos deberán cumplir con el 100 % de los dibujos aprobados (trab. prácticos individuales) que su número es de: 15 laminas dibujadas, de las propuestas para el año.
- Un numero de bocetos de objetos de la casa: 120 y un número de trabajos de libre creación de 100.

Asistencia y parciales:

- Cumplir con 75% de asistencia a clases presenciales
- Aprobación de 2(dos) parciales, uno por cuatrimestre, con su correspondiente recuperatorio

Evaluación final

Para alumno con acreditación directa: Se irán planteando pequeños objetivos que avancen en los contenidos anuales, tal como va el desarrollo por ejes, con presentaciones obligatorias de las producciones de los dibujos, de clase, los bocetos de relevamiento de objetos cotidianos (7 por semana), a término, o sea en número y tiempos y los libres creativo (5 por semana).También, esta instancia



Escuela N° 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

exige que los parciales sean aprobados con 7 de nota. y la asistencia sea del 75 por ciento, y justificadas las faltas debidamente. Está impecabilidad evitara, el examen final integrador, se acreditara el espacio, en la semana final del cursado en noviembre, debiendo solo traer la Carpeta aprobada final, con los trabajos del año

BIBLIOGRAFÍA

- Curso practico de Dibujo y Pintura: dirección técnica de la obra grupo pirámide_ Ed. NuevaLente.Madrid.1984
- Taller de las Artes, Ediciones Iberoamericanas, Madrid ,1985.
- SMITH, Stan; TENHOLDZ: “Manual del Artista “.equipos materiales y técnicas artísticas.
- SMITH, Stan: “Dibujar y abocetar “.ed. H. Blume.
- PARRAMON, José María: “El Gran libro del Dibujo”. Parramon ediciones.1986.España” Fundamento del Dibujo Artístico”. Parramon ediciones
- ARCAS, Santiago; Arcas ,Jose F; González Isabel:”Perspectiva para Principiantes”.Ed. Konemann.2003.Eslovenia.
- “Dibujo de Paisaje”. Parramon ediciones.
- “Composición y Perspectiva”. Parramon ediciones
- ANZORENA, Horacio: Ver para Comprender, educación desde el Arte, ed. Magisterio del Río de la Plata. Argentina, 1998.
- ANZORENA, Horacio: Arte y naturaleza: el mensaje de las formas. EDIUNC. Mendoza.1997.
- CRESPI, Irene, Ferrario, Jorge: Léxico Técnico de las Artes plásticas.
- “Taller de las Artes”, Ediciones Iberoamericanas, Madrid ,1985.
- Parramon, José M., compilador: El Gran Libro del Color, ed. Parramon, Barcelona ,1993.
- WORRINGER, Wilhem: Abstracción y Naturaleza .Méjico. Fondo de cultura económica.
- ITTEM, Joannes: El Arte del color. Ed. Bouret ,1975.
- PÉREZ-DOLZ: Teoría de los Colores, ed Meseguer, Barcelona 1958.
- KUPPER-Pérez-Dolz-Read: “Teoría de los colores “ed. Gustavo Gili, 1980.

CRONOGRAMA

1er cuatrimestre: EJES I Y II parte del III

2do cuatrimestre: EJES III, IV Y V



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosap@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar
