



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA ARTESANAL

Ciclo Lectivo: 2014

Curso: Segundo

Unidad Curricular: Dibujo II

Régimen de cursado: Anual

Formato: Taller

Carga horaria: 4 horas cátedras

Profesor: Carabajal, Guillermo Diego

Objetivos:

- ✓ Desarrollar habilidades en el campo del dibujo en vivo o directo.
- ✓ Desarrollo en la capacidad del entendimiento espacial, trasladando de la tridimensión a la bidimensión.
- ✓ Ejercitación visual continua para desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis.
- ✓ Combinar técnica e intención.
- ✓ Lograr expresión plástica visual por medio de diferentes técnicas y recursos.
- ✓ Cultivar la personalidad.
- ✓ Desarrollar autocrítica y autoestima.
- ✓ Lograr expresividad para comunicar lo espiritual, como fin último.

Objetivos Particulares:

- ✓ Observar y analizar exhaustivamente la imagen.
- ✓ Desarrollar la capacidad de observación y de síntesis.
- ✓ Desarrollar la capacidad de manejar el espacio tridimensional en la bidimensión por medio de la línea y el claroscuro.
- ✓ Observar aspectos formales necesarios para expresarse.
- ✓ Conocer y experimentar los materiales básicos del dibujo.
- ✓ Adquirir destreza en el manejo de materiales y recursos técnicos.
- ✓ Conocer artistas destacados en el dibujo por medio de la inducción del docente y la motivación propia del alumno.

Organización de los ejes temáticos:

EJE 1: Morfología de los seres vivos:

1.1. Estructura Ósea.

1.1.1. Cráneo.

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- 1.1.2. Columna vertebral, pelvis, tórax.
- 1.1.3. Extremidades superiores e inferiores.
- 1.2. Estructura muscular.
 - 1.2.1. Faciales, masticadores; cuello.
 - 1.2.2. Dorso – tórax; abdomen; extremidades (superiores e inferiores).
- 1.3. Conformación externa.
 - 1.3.1. Medio externo.
 - 1.3.1.1. Piel, mucosas, uñas y pelo.
 - 1.3.2. Medio interior.
 - 1.3.2.1. Movimiento, mantenimiento, comunicación y reproducción.

EJE 2: Cabeza humana:

- 2.1. Proporciones.
 - 2.1.1. Métodos técnicos.
 - 2.1.2. Estándar por cabezas.
 - 2.1.3. Cánones.
 - 2.1.3.1. Ejes.
 - 2.1.3.1.1. Orientaciones principales: Vertical; horizontal; diagonal y oblicua.
- 2.2. Volumen.
 - 2.2.1. Musculatura y medios externos.
- 2.3. Estudio del modelo.
 - 2.3.1. Frente, tres cuarto y perfil.

EJE 3: Claroscuro - volumen:

- 3. Representación del volumen.
 - 3.1. Degradé.
 - 3.1.1. Luz - sombra, valores y tramas
 - 3.1.2. Trama.
 - 3.1.2.1. Lineal, ortogonal, reticular, circular.
 - 3.2. Textura.
 - 3.2.1. Liso.
 - 3.2.2. Áspero.
 - 3.3. Uso expresivo del claroscuro.
 - 3.3.1. Contraste Polar.
 - 3.3.1.1. Blanco y negro.
 - 3.3.1.3. Materiales: Grafito en lápiz y en barra, tinta china, microfibra, carbón, tiza pastel, goma (caucho, miga), vela, témpera y crayones grasos
 - 3.3.2. Color.
 - 3.3.2.1. Materiales: Acuarela, lápices de color, sepia y tiza pastel.

EJE 4 : Expresión de los seres vivos:

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

4.1. Gestos.

4.1.1. Caricaturas.

4.1.1.1. Ilustración en medios gráficos cotidianos (diarios).

4.1.1.2. Ilustradores nacionales e internacionales.

4.1.1.3. Historietas.

4.1.1.3.1. Comics – Mangas.

4.1.1.4. Ilustradores independientes.

4.2. Color.

4.2.1. Materiales.

4.2.2. Contrastes.

Metodología:

La enseñanza será activa y participativa, centrándose fundamentalmente en los procesos de percepción, análisis y apreciación de los diferentes objetos observados por el alumno.

La sensibilización, el desarrollo del estado estético y el permanente ejercicio de análisis y reflexión, proporcionará al alumno: criterios, instrumentos y fundamentos para abordar lo que se encuentra dentro de su campo visual. En este caso se tendrán en cuenta:

- Desarrollo permanente a la producción de bocetos en vivo, para favorecer la seguridad y flexibilidad plástica del alumno mediante los diferentes estadios:
 - Dibujos lineales y gestuales.
 - Dibujos lineales con precisión.
 - Dibujos objetivos: ejes, proporción y perspectiva.
- Desarrollo de trabajos prácticos para vincular la práctica de la clase con el dibujo realizado en los diferentes ambientes escogidos para dibujar.
- Estimulación a la búsqueda personal de diferentes técnicas para adquirir expresión estéticos.
- Fomento a la ambientación y transformación escenográfica del que será objeto de estudio; mediante telas, luces y diversos objetos.
- Las estrategias prevén a incentivar a la experimentación por medio del uso de diferentes materiales con finalidad técnico – expresiva.

Evaluación:

Para obtener la regularidad:

Trabajos Prácticos:

- Presentación del 100 % de trabajos prácticos:



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

1. Trabajos de observación directa de clase.
 2. Trabajos a contra reloj.
 3. Trabajos temáticos.
- Presentación del 100 % de los trabajos libres:
75 trabajos libres, objetivos y no objetivos:
 - a) 40 dibujos de observación directa, de imágenes impresas o virtuales del rostro, maximizando diferentes partes faciales, en diferentes formatos (muchos dibujos pequeños en una hoja).
 - b) 35 dibujos de buen acabado final en diferentes materiales. Imágenes reales y fantásticas. Se tendrá en cuenta la buena estética del dibujo y será visado por el profesor en carácter de aprobación.
 - El tamaño mínimo de los dibujos será A4 y el máximo 1 m x 70cm.
 - **Instancia de recuperación:** Se admite solamente la falta de 10 dibujos en total. En el caso que de pasar la cifra anterior, por cada dibujo que falte se presentará un trabajo de buen acabado en A3.

Asistencia:

- 60 % de las clases dictadas y 50% en casos especiales (enfermedad - trabajo - micro).
- **Instancia de recuperación:** Por cada falta se presentará un trabajo de 50 x 70 cm de buen acabado o su equivalente en ese tamaño para el examen final.

Evaluación de proceso:

- El proceso de evaluación ha de generar instancias donde el alumno estime sus logros. Por lo tanto la evaluación será continua y formativa, aplicándose las 3 instancias de evaluación: Autoevaluación, Heteroevaluación y Coevaluación.
 - La participación activa en el cursado y la presentación de los trabajos libres a tiempo, hacen que el alumno progrese continuamente, elevando su calidad técnica y autoestima.
 - Desarrollo del proceso empírico personal.
 - Responsabilidad y compromiso con la cátedra.

Acreditación Final:

Presentación de la producción realizada en el cursado y producciones libres, realizados con los materiales trabajados en el año, estas últimas, seguirán un lineamiento técnico o temático. El alumno además deberá presentar dibujos, exclusivamente para instancia, al que deberá manifestar una explicación y síntesis de los diferentes trabajos expuestos por la cátedra más aportes personales.



Escuela Nº 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

El examen final será ante tribunal docente en los periodos de examen correspondientes.

Acreditación Directa:

Este espacio no dispone de acreditación directa.

Examen libre:

Este espacio no dispone de examen libre.

Bibliografía Obligatoria:

No se exige esta bibliografía

Bibliografía:

- *ARNHEIM, Rudolf. **“Arte y percepción visual”**. Alianza Editorial. Madrid. 1984.
- CUADERNILLO DE DIBUJO. Escuela Nº 9-006 “Prof. F. H. Tolosa”. Mendoza. 2010.
- “DIBUJANTES ARGENTINOS DEL SIGLO XX”. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1982. Disponible en FAD –UNCUYO
- *G, A. **“Manual gráfico y técnico del Dibujo”**. Ediciones Centurión. Buenos Aires.
- *GÓMEZ MOLINA, Juan José. **“Lecciones del dibujo”**. Ediciones Cátedra. 4º edición.
- *LOOMIS, Andrew. **“El dibujo, al alcance de todos”**. Ediciones Lancelot; 2ª edición. Buenos Aires. 2008.
- *LOOMIS, Andrew. **“El dibujo, al alcance de todos”**. Ediciones Lancelot; 2ª edición. Buenos Aires. 2008.
- *“MAESTROS DEL DIBUJO”. Scala Grup S.A. Florencia, Italia. 2010.
- *SMITH, Stan. **“Dibujar y abocetar”**. Ed. H. Blume.
- *PARRAMÓN, José María. **“Anatomía para el artista”**. Ediciones Parramón. Barcelona.
- *PARRAMÓN, José María. **“Composición y perspectiva”**. Parramón Ediciones.
- *PARRAMÓN, José María. **“El gran libro del dibujo”**. Parramón Ediciones. España. 1986.
- *PARRAMÓN, José María. **“Fundamento del dibujo artístico”**. Parramón Ediciones.
- *TASCHEN. **“EXPRESIONISMO, una revolución artística alemana”**. Ediciones Original. 2007.
- *TAYLOR, Joshua. “Aprender a mirar”. Ed. De la isla. Buenos Aires. 1985.
- *WILLIAMS, Ch. “Los orígenes de las formas”. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1984.
- *ZAIENBERG “ACUARELA, una forma de aprender a pintar”. Parramón ediciones S.A. 1ª edición. Barcelona. 2008.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

*Estos libros se encuentran en biblioteca.

* Se tendrán en cuenta la búsqueda de artistas mencionados por el profesor en clases, para su futura búsqueda en internet por cada alumno.

Cronograma:

| EJE | FECHA ESTIMATIVA |
|------------|-------------------------|
| N° 1 | Abril y noviembre |
| N° 2 | Marzo a noviembre |
| N° 3 | Mayo a noviembre |
| N° 4 | Septiembre a noviembre |