



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

## TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA Y ARTESANAL

**Ciclo Lectivo: 2014**

**Curso: 2º**

**Unidad Curricular: Grabado en metal**

**Régimen de cursado: Anual**

**Formato: Taller**

**Carga horaria: 4 hs cátedras**

**Profesor: Rosas Lorena**

### Objetivos

- Concientizar sobre el cumplimiento de las normas de higiene y seguridad en el aula taller.
- Adquirir hábitos de orden, limpieza y cooperación.
- Incentivar el trabajo en grupo y disposición para compartir.
- Profundizar en el conocimiento de las técnicas de huecograbado.
- Experimentar distintas alternativas en el proceso de grabado e impresión
- Investigar el rol del Grabado en el desarrollo histórico del arte.
- Conceptualizar el Grabado en el contexto del arte contemporáneo.
- Reflexionar sobre las cualidades expresivas del Grabado y el modo propio de expresarse.
- Informar sobre las cualidades técnicas y expresivas del grabado.
- Analizar la obra gráfica de artistas representativos.
- Lograr hábitos de trabajo tendientes al desarrollo de la imagen personal.
- Conocer las medidas de seguridad en el uso de los materiales tóxicos
- Reemplazar los productos contaminantes por inocuos
- Valorar tanto las producciones propias como la de sus compañeros.
- Respetar los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
- Cumplir con la producción en clase y presentación a tiempo.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

## **ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:**

### **EJE 1: "Inciendiando la Línea"**

Grabado en hueco. Aguafuerte. Carácter: teórico/práctico. La línea como protagonista en la definición de la imagen. La línea en los metales, características: Aguafuerte. Desarrollo técnico, experimentación. Dirección y movimiento. Diferentes espesores de líneas. Características de la línea en la obra de artistas representativos. Uso de la línea en relación al eje temático.

Proceso de grabado de la matriz e impresión. Registro de texturas, grafismos y tramas sobre la superficie del metal. Métodos de aplicación del color. Entintado simultáneo por intaglio y superficie.

### **EJE 2. "Proyectando los Valores"**

Grabado en Hueco. Aguatinta. Carácter teórico/práctico. El punto, la pincelada y los planos de valor en la definición de la imagen. Gradación de valores en el metal:  
Aguatinta

Preparación de bocetos, características expresivas. Materiales y herramientas para aguatinta. Tipos de metales. Preparación de la matriz. Tiempos de inmersión para obtención de valores. Análisis minucioso de las diferentes etapas de mordido. Métodos de aplicación del color. Sucesivas intervenciones e impresiones de la matriz. Desarrollo técnico. Experimentación. Soportes de impresión. Características y tipos de papeles para la aguatinta.

### **EJE 3: "Experimentando con la matriz"**

Huecograbado. Carácter teórico/práctico

Posibilidades técnicas y expresivas del huecograbado. Distintos procedimientos del grabado en metal: Lápiz graso, transfer sobre metal. Características que identifican a cada uno de estos procedimientos. Bocetos a partir de ejes temáticos. Pulido de la matriz. Preparación del ácido de acuerdo a las técnicas elegidas. Técnicas mixtas sobre metal. Materiales y herramientas. Tirajes y pruebas de estado.

## **METODOLOGÍA:**

Se desarrollarán actividades de análisis y reflexión, compartida con sus pares y con los docentes, acerca de la función histórica del grabado y de las producciones actuales que integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal.

Conocer los distintos tipos de líneas y tomar conciencia de las características que las identifican. Esta práctica y análisis minucioso de las cualidades expresivas de la línea, en función al desarrollo de la expresión personal, posibilitará a través de las



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

actividades de taller, lograr seguridad y destreza en el manejo de la técnica y materiales, lo que facilitará la producción, la generación de propuestas y el desarrollo de la imagen personal.

A partir de la realización de bocetos empleando técnica y elementos factibles de ser traducidos al grabado, el alumno abordará ejes temáticos estableciendo relaciones entre los elementos visuales y el campo representacional, simbólico y abstracto. Afianzar el conocimiento técnico y las características expresivas de la aguatinta. A partir del material teórico, según la guía de trabajos prácticos brindado por la cátedra, el alumno tendrá conciencia de como la técnica del aguatinta, pasó de tener un rol secundario a ser un potente medio de expresión; teniendo al punto, la pincelada y los planos de valor.

Discernir, intercambiar opiniones, sacar conclusiones acerca de las coincidencias o divergencias del grupo en relación al material ofrecido desde la cátedra.  
Proyección de diapositivas y PowerPoint analizando el Grabado desde sus orígenes a la actualidad.

Recorrer la exposición colgada en el taller, analizando y comparados los variados recursos que identifican a las técnicas de Grabado.

Indagar la función que cumplió el Grabado en el desarrollo histórico-cultural.

Analizar las posibilidades de inserción en el medio a partir del concepto de imagen múltiple.

Identificación de las variables que lo convierten en un medio de expresión autónomo.  
Brindar información sobre los nuevos sistemas de impresión y las nuevas tecnologías

Incorporar el uso de materiales no tóxicos en la práctica artística.

Producir bocetos aplicando lo aprendido en otras materias y de acuerdo a cada unidad temática

Experimentar posibilidades de superposición, traslación, rotación, yuxtaposición de la matriz.

Reconocer las características expresivas de cada una de las técnicas de huecograbado.

Preparar el ácido según las normas de precaución impartidas desde la cátedra.

Usar los elementos de protección para manipular las sustancias tóxicas.

Aplicar los conocimientos aprendidos en las unidades anteriores.

Realizar collage y estencil como recursos de aproximación al lenguaje del grabado.

Relacionar los conceptos de grafismo, textura, trama, ritmo desarrollados paralelamente en otras materias (Visión, Dibujo) con el lenguaje del grabado.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

### **EVALUACIÓN:**

- Seguimiento permanente y personalizado.
- Visualización del proceso individual al concluir cada trabajo práctico incluyendo la opinión del docente y de cada alumno.
- El criterio de evaluación, incluye la actitud en relación a la responsabilidad del alumno en el taller, respeto por las normas de seguridad e higiene impartidas por la cátedra y actitud para el trabajo en grupo. En todos los casos se trata de promover el análisis crítico y la capacidad de auto evaluación.
- Se evalúa un proceso de producción individual por cada unidad programática (trabajos prácticos)

### **Para acceder a la acreditación directa el alumno deberá:**

#### **Trabajos prácticos:**

- Presentación del 100% de trabajos prácticos realizados en clase
- Presentación del 100% de trabajos prácticos libres subjetivos.

#### **Asistencia:**

- 75 % de las clases dictadas.

#### **Evaluación Final:**

El examen será público, oral, individuales, y con montaje de los grabados de clases y libres, según lo exige la materia en el último día de cursado según cronograma institucional.

### **Para obtener la regularidad:**

**Asistencia:** Deberá el alumno cumplir con un mínimo de 60% de asistencia a clases de no cumplir con la asistencia solicitada el alumno deberá recuperarla en clases de consulta.

**Trabajos prácticos:** Deberá el alumno aprobar un mínimo de 80% de los trabajos prácticos. La entrega se informará siempre con un mínimo de 7 días de anticipación.

#### **Evaluación Final:**

El alumno regular deberá rendir el programa que estaba vigente en el año que cursó y obtuvo su regularidad y sólo los contenidos efectivamente dictados en clase.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

El alumno deberá presentar un trabajo de investigación referido a los contenidos dictados en clase.

Examen basado en la exposición de los trabajos realizados en el cursado, tanto de clases como libres; para la acreditación de la materia se prepararán trabajos libres.

El examen final será público. Será oral, individual, y con montaje de los grabados de clases y presentación de carpeta con trabajos libres, según cantidad que exige la materia.

**Alumno Libre:** No existe esta condición al ser la materia de formato taller

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

El Aguafuerte y técnicas afines. Centro Editor de América Latina  
El Grabado y Técnicas de impresión. Editorial Blume  
Un ensayo sobre el Grabado. Juan Martínez Moro. Editorial Creática.  
La sintaxis de la Imagen. D. Dondis. Editorial Blume.  
Guía completa del Grabado e Impresión. John Dawson.  
"Manual de Aguafuerte y Grabado". Walter Chamberlain. Hermann Blume Ediciones.  
"Enciclopedia de técnicas de impresión". Judy Martin. Ediciones La Isla.  
"El Lenguaje de la Visión". G. Kepes. Ediciones Infinito  
"Arte y alienación". Herbert Read. Zahar, Editores  
"Historia Mundial del Arte". Ediciones Daimon.  
"Los Caprichos". Francisco Goya. Dover Publications.  
"Lo Espiritual en el Arte". V Kandinsky. Editorial Paidós Ibérica.  
"Punto y línea sobre el plano". V Kandinsky. Editorial Paidós Ibérica.  
"Pablo Picasso". Obra Gráfica. Colección Comunicación Visual. Serie Gráfica. Editorial G. Gilli

#### **Cronograma:**

<b>EJE</b>	<b>FECHA ESTIMATIVA</b>
UNIDAD I	Mayo-Junio Desarrollo del grabado histórico- bocetos- Aguafuerte
UNIDAD II	Junio-Septiembre Aguafuerte -Aguatinta



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

UNIDAD III	Septiembre-Noviembre Aguafuerte –aguatinta-huecograbado
------------	--