



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA ARTESANAL.

Ciclo Lectivo: 2014

Curso: Primero

Espacio Curricular: Introducción a las técnicas bidimensionales: Pintura

Régimen de cursado: anual

Formato: Taller

Carga horaria: 4 horas cátedras

Profesor: Cascallares, Sergio Alcides

OBJETIVOS:

- ✓ Iniciarse en la aplicación de procedimientos y técnicas de pintura.
- ✓ Conocer aquellos materiales, instrumentos y técnicas esenciales de la pintura.
- ✓ Experimentar las técnicas de la pintura usando con soltura los materiales.
- ✓ Desarrollar la capacidad creadora, de acuerdo con los intereses personales y las características de las técnicas y materiales a utilizar.
- ✓ Incorporar la terminología técnica apropiada al espacio curricular.
- ✓ Apreciar los resultados de las producciones propias, de sus pares y de los artistas del medio, elaborando con sentido crítico una escala de valor estético personal.

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

EJE I - IMÁGEN BIDIMENSIONAL

1. La pintura
 - 1.1. Concepto.
 - 1.2. Técnicas.
 - 1.3. Teoría del color.
 - 1.4. Colores puros.



Escuela N° 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

- 1.5. Colores obtenidos.
- 1.6. Cualidades del color.

2. Materiales de pintura:

- 2.1. Soportes.
- 2.2. Pinceles.
- 2.3. Espátulas.
- 2.4. Paletas.
- 2.5. Pigmentos.
- 2.6. Vehículos y diluyentes.

BIBLIOGRAFÍA

- DOERNER, M. : “**Los materiales de pintura y su empleo en el arte**”. Barcelona, Ed. Reverté, 1982.
- MERLO, PEDRO: “**Expresión de los materiales**” Ed. U.N.C. SP.
- PORTA, Carmen y FIGUERAS, Eva: “**Guía de nuevos materiales en la pintura y el grabado**”. Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2002

EJE II PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS.

1. Materiales al aceite:
 - 1.1. Pintura al óleo.
 - 1.2. Pinturas sintéticas.

2. Materiales al agua:
 - 2.1. Pintura acrílica.
 - 2.2. Acuarelas.

3. Materiales sólidos:
 - 3.1. Pasteles al óleo.

4. Soportes.
 - 4.1 Diferentes tipos y montajes.
 - 4.2 Preparación.



Escuela N° 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

BIBLIOGRAFÍA

CANAL, MARÍA FERNANDA: **“ATRIL ACUARELA”**. ED.PARRAMÓN S.A. BARCELONA,2008
DOERNER, M. : **“Los materiales de pintura y su empleo en el arte”**. Barcelona, Reverté, 1982.
MAYER, R. : **“Materiales y técnicas del arte. Barcelona”**, Blume, 1993

EJE III COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES

1. Elección y composición del modelo en pintura:
 - 1.1. El boceto previo.
 - 1.2. Mancha general.
 - 1.3. Ajuste del color.
 - 1.4. Acabado del trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, R. : **“Consideraciones sobre educación artística”** - Ed. Paidós. Sp.
CANAL, MARÍA FERNANDA: **“Recetas para pintar texturas. Oleo-Acrílico”**. España. Ed. Parramón S.A., 2011.* (Lectura obligatoria).
CANAL, MARÍA FERNANDA: **“Taller de pintura. Oleo. Para aprender a pintar”**. España. Ed. Parramón S.A., 2010. 96p. (Lectura obligatoria).
HOOPER EDWARD. **“Visión de la realidad”**. Ivo Kranzfelder . China. Ed. Taschen, 2006. 199p. Ilus.*
MAGRINI, CESAR y otros: **“El libro de oro del Arte Argentino”**. Bs. As., Ediciones Institucionales, 2007. 383p. Ilus.*
SCHNEIDER, NORBERT: **“Naturaleza Muerta”**. China, Taschen, 2009.*
VASILIÏ VASIL'EVICH KANDINSKIÏ: **“Punto Y Línea Sobre El Plano”**. Contribución Al Análisis De Los Elementos Pictóricos”. Ed Paidós. 160 p



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

NOTA: Los libros indicados con * se encuentran en nuestra biblioteca.

METODOLOGÍA

Atendiendo a que este espacio curricular está pensado con el formato taller, se brindará como un ámbito de expresión del sentimiento, el pensamiento y la acción, a través de momentos de vivencias, experimentación, análisis, síntesis, producción, conceptualización, sistematización y evaluación crítica de los propios resultados.

Por ello se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas tendientes a favorecer el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

- **Identificación de técnicas** que permitan el descubrimiento, el ensayo, ayudando a identificar las potencialidades, modos, gustos, opciones que posibiliten nuevas exploraciones.
- **Diseño y evaluación de proyectos** que abran espacios de interacción y faciliten la organización para el grupo.
- **Búsqueda, selección y tratamiento de la información** con permanente utilización del plano sensorial para plasmar la impronta personal en las producciones.
- **Interpretación y reflexión de la práctica** (Meta cognición) sobre lo representado en las producciones.
- **Uso de la terminología técnica** en forma oral y/o escrita.

EVALUACIÓN

Para la regularidad



Escuela N° 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

La producción será individual.

- *Asistencia:* Alumno regular será aquel que cumpla con el 60% de asistencia a las clases y con la presentación del 80% de las producciones pedidas en el taller.
- *Instancia de recuperación:* Las faltas justificadas fehacientemente podrán ser recuperadas realizando trabajos prácticos. La cantidad y los temas a criterio del profesor de modo que no queden contenidos del programa sin trabajar.
- *Trabajos prácticos:* En clase 2 pinturas a la témpera; 1 bastidor de lienzo; 2 pinturas al óleo 1 con textura táctil. El número puede ser modificado por el profesor, de acuerdo al tamaño, trabajo y complejidad del mismo).
- Extra clase (De 1 a 3 pinturas a la acuarela; de 1 a 3 pinturas con  leo pastel. El número será determinado, por el profesor, de acuerdo al tamaño, trabajo y complejidad del mismo), y participe activamente en las exposiciones grupales y eventos a organizar durante el ciclo lectivo.

Evaluación final

Para acreditar el espacio

No existe la acreditación directa, ni la categoría de alumno libre.

Previo a acceder al examen el estudiante deberá tener aprobados el 100% de las producciones pedidas en el taller durante el año.

La evaluación final será individual y consistirá en el montaje y puesta de los trabajos producidos y una breve explicación oral de los por qué y cómo realizó las obras a efecto de que intelectualice su producción.

Se acceder  a ella luego de haber cumplimentado la presentación y aprobación de todos los trabajos prácticos con el montaje y puesta de los trabajos producidos.



Escuela N° 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

Al finalizar el taller los alumnos serán capaces de:

Utilizar los distintos materiales y técnicas utilizadas durante el cursado de manera creativa, pudiendo expresar sentimientos, resaltando sus individualidades a fin de comenzar a generar su estilo propio que refleje y aporte a la identidad regional.

Apreciar y valorar producciones propias y ajenas con sentido estético y crítico, pudiendo volcarlo al lenguaje oral y escrito utilizando la terminología apropiada al espacio curricular

BIBLIOGRAFIA

- DOERNER, M. : **“Los materiales de pintura y su empleo en el arte”**. Barcelona, Ed. Reverté, 1982.
- MERLO, PEDRO: **“Expresión de los materiales”** Ed. U.N.C. SP.
- PORTA, Carmen y FIGUERAS, Eva: **“Guía de nuevos materiales en la pintura y el grabado”**. Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2002
- CANAL, MARÍA FERNANDA: **“ATRIL ACUARELA”**. ED.PARRAMÓN S.A. BARCELONA,2008
- DOERNER, M. : **“Los materiales de pintura y su empleo en el arte”**. Barcelona, Reverté, 1982.
- MAYER, R. : **“Materiales y técnicas del arte. Barcelona”**, Blume, 1993
- ARNHEIM, R. : **“Consideraciones sobre educación artística”** - Ed. Paidós. Sp.
- CANAL, MARÍA FERNANDA: **“Recetas para pintar texturas. Oleo-Acrílico”**. España. Ed. Parramón S.A., 2011.* (Lectura obligatoria).
- CANAL, MARÍA FERNANDA: **“Taller de pintura. Oleo. Para aprender a pintar”**. España. Ed. Parramón S.A., 2010. 96p. (Lectura obligatoria).
- HOOPER EDWARD. **“Visión de la realidad”**. Ivo Kranzfelder . China. Ed. Taschen, 2006. 199p. Ilus.*
- MAGRINI, CESAR y otros: **“El libro de oro del Arte Argentino”**. Bs. As., Ediciones Institucionales, 2007. 383p. Ilus.*
- SCHNEIDER, NORBERT: **“Naturaleza Muerta”**. China, Taschen, 2009.*
- VASILÍ VASIL'EVICH KANDINSKIÍ: **“Punto Y Línea Sobre El Plano”**. Contribución Al Análisis De Los Elementos Pictóricos”. Ed Paidós. 160 p



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

TRABAJOS PRÁCTICOS

Fecha de entrega (mes)

Pintura a la témpera	06
Bodegones el �leo	al finalizar el periodo del taller correspondiente
Acuarelas	08
�leo Pastel	"
Acrílicos	"
Pintura con textura	11

CRONOGRAMA

EJE	FECHA ESTIMATIVA
I	Abril – Mayo
II y III	Junio – Julio
II	Agosto – Septiembre
III	Octubre – Noviembre