



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL

Ciclo Lectivo: 2014

Curso: Primer año.

Espacio Curricular: INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS TRIDIMENSIONALES: MODELADO.

Régimen de cursado: Anual

Formato: Taller

Carga horaria: 4 horas cátedras semanales.

Profesor: Diseñadora Escenográfica, QUIROGA Analia Vanesa.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los alumnos logren:

- Desarrollar el potencial creativo y la sensibilidad en el proceso.
- Adquirir conocimientos necesarios para lograr proyectar diseños propios.
- Desarrollar la capacidad de observación.
- Desarrollar autocrítica y auto estima.
- Comprender la funcionalidad de los materiales.
- Utilizar correctamente la terminología específica.
- Experimentar con técnicas y materiales tradicionales y no tradicionales en producciones expresivo- comunicativas.
- Trabajar en equipo respetando la diversidad y desarrollando la conciencia grupal.

OBJETIVOS:

- Posibilitar el conocimiento y manejo de técnicas específicas para el modelado.
- Lograr diseños propios y originales, desarrollando la imaginación, la creatividad y la expresión personal.
- Inferir conocimientos para la construcción de estructuras modulares espaciales.
- Conocer diversidad de materiales y sus propiedades a fin de realizar una selección apropiada y acorde al objeto a modelar.
- Reconocer y utilizar los elementos plásticos en la tridimensión.
- Analizar referentes culturales.
- Comunicar sensaciones, emociones, ideas a través de sus producciones.
- Desarrollar la capacidad para simplificar ideas.
- Descubrir alternativas de coloración de la tridimensión.
- Lograr autocrítica. Analizar sus propios procesos de trabajo y los resultados obtenidos con sentido autocrítico y aceptando las críticas de sus pares y del docente
- Aprender del error.
- Aprender la secuencia de pasos en el planteamiento del diseño y realización.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

EJE N° 1: ESTRUCTURA ESPACIAL

- ❖ Leyes de simetría en el espacio.
 - 1.1. Simetría y Asimetría.
 - 1.2. Introducción a la escultura y sus técnicas: modelado, talla, construcción y fundición. Macizo – ahuecado.
 - 1.3. Arte y naturaleza. Forma y Función. Formas Fitomorfas. Texturas.
 - 1.4. Pastas para modelado tradiciones y alternativas. Uso de herramientas específicas. Aplicación del color.
 - 1.5. Apreciación de referentes culturales.

EJE N° 2: RELIEVE

- ❖ El Relieve: Bajo y Sobrerrelieve.
 - 2.1. Modelado de imágenes sobre placas diversas: geometrización, abstracciones, síntesis.
 - 2.2. Aplicación del Color en el Relieve. Pátinas.
 - 2.3. Apreciación de referentes culturales.

EJE N° 3: FORMA ABIERTA Y FORMA CERRADA

- ❖ Formas abiertas y Formas cerradas. Equivalencia entre Volúmenes y Espacios.
 - 3.1. Técnica de modelado por placas con materiales convencionales y no convencionales.
 - 3.2. Modelado de maquetas y aplicación de técnicas proyectuales.
 - 3.3. Tratamiento de la superficie. Acabados.
 - 3.3. Apreciación de Referentes Culturales.

EJE N° 4: INTRODUCCIÓN A LA FIGURACIÓN.

- ❖ Introducción a la Escultura de Bulto:
 - 4.1. Apreciación de referentes culturales. Historia Universal de la Escultura.
 - 4.2. Estructuración. Ejes direccionales y Constructivos.
 - 4.3. Visita a una muestra de arte.

METODOLOGÍA:

- Clases teórico-práctico.
- La metodología será práctica, demostrativa, explicativa, aplicada, investigativa y analítica.
- Paralelamente al desarrollo de un tema, se ejemplificará lo más claramente posible con la exhibición de trabajos profesionales relacionados. Para ello se recurrirá a la exhibición de fotografías, videos, DVD, imágenes, proyecciones, etc.
- Se trabajará en forma individual y grupal, de acuerdo al tipo de trabajo.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- Las consignas serán claras, precisas y sugerentes.
- Se propenderá a la articulación de esta cátedra con otras cátedras del plan de estudio propiciando la integración de saberes.
- Orientación personalizada en el taller y sobre los trabajos prácticos.
- Reflexión constante sobre los procesos de ejecución y los resultados.

EVALUACIÓN:

Evaluación continua: la evaluación es permanente durante el proceso de ejecución de los trabajos prácticos y sus resultados. Entrega parciales de los trabajos con posibilidad de recuperación en fecha a determinar. Se llevará lista de cotejo y planilla de entrega de trabajos prácticos.

Para obtener la regularidad:

- El 100% de los trabajos prácticos completos: con bocetos e informes. Entregados en la fecha correspondiente
- El 60% de asistencia a clase.
- Rendir el final ante tribunal docente en periodos de mesas de examen durante dos años siguientes a la finalización del cursado

Para acceder a la acreditación directa deberá cumplir:

- El 100% de los trabajos prácticos completos: con bocetos e informes. Entregados en la fecha correspondiente
- El 75% de asistencia a clase
- Rendir coloquio final.

Se evaluará:

- . Aportes personales a las producciones. Criterio: originalidad.
- . Aprovechamiento óptimo de los recursos técnicos aplicados. Criterios: variedad y calidad.
- . Reflexión sobre las acciones realizadas. Criterio: autonomía.
- . Presentación de los prácticos en fecha acordada.
- . Actitud autocrítica.
- . Capacidad de progreso en sus trabajos.
- . Capacidad de trabajo grupal.

BIBLIOGRAFÍA:

- ACHA, Juan. **Arte y sociedad: Latinoamericana**. El producto artístico y su estructura. 1°. Ed. México, Fondo de la Cultura Económica. (1981).
- ANZORENA, Horacio. **Arte y naturaleza**. Ediunc. 1997.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte y Percepción Visual**. 14° reimpresión. Alianza. 1997
- KANIZSA, Gaetano. **Gramática de la visión**. Barcelona, Paidós. 1986.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

-
- MARCHÁN FIZ, Simón .Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Madrid, Akal/Arte y Estética.
 - WOLF, K.L y KUHN, D. Forma y simetría: una sistemática de los cuerpos simétricos. Eudeba.1960.

CRONOGRAMA:

- **EJE N° 1:** Abril – Mayo.
- **EJE N° 2:** Junio – Julio.
- **EJE N° 3:** Agosto- Setiembre.
- **EJE N° 4:** Octubre- Noviembre.

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS:

- **EJE N° 1:**
. Trabajo Práctico n° 1: Leyes de la simetría en la naturaleza: analizar en semillas y plantas naturales, las leyes de simetría. Arte y naturaleza. Realizar una producción escultórica utilizando diferentes materiales.
- **EJE N° 2:**
. Trabajo Práctico n° 2: Relieve: Bajo y Sobrerrelieve: a partir de un cuento, diseñar y realizar un relieve en placa de telgopor.
Aplicación del Color en el relieve. Pátinas.
- **EJE N° 3:**
. Trabajo Práctico n° 3: Realizar una escultura abstracta con la técnica de placas. Formas abiertas y formas cerradas. Equivalencia entre volúmenes y espacios.
- **EJE N° 4:**
. Trabajo Práctico n° 4: Modelado de cabeza.

FIRMA DEL PROFESOR.