



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA Y ARTESANAL

Ciclo Lectivo: 2014

Curso: Primero

Espacio Curricular: Panorama Universal del Arte y las Artesanías.

Régimen de cursado: Anual

Formato: Modulo

Carga horaria: 4 horas cátedras

Profesora: Cadiez, Gabriela/ Amad, Viviana

OBJETIVOS:

- Observar y analizar obras para identificar las características de los diferentes periodos artísticos.
- Comparar las relaciones existentes entre cada contexto y sus imágenes, valorando las influencias y los aportes de cada época.
- Incorporar por medio de la lectura de textos conceptos y el vocabulario específico, afianzando su aplicación en trabajos prácticos, comentarios y debates.
- Afianzar valores tales como la responsabilidad, honestidad, compromiso y la puntualidad.
- Ampliar los conocimientos estéticos sobre las diferentes épocas para apreciar distintos productos y manifestaciones artísticas como elementos de una época y una sociedad.
- Recuperar los conocimientos adquiridos con en otros espacios curriculares prácticos y articularlos con los teóricos.
- Desarrollar la capacidad de investigación formal y teórica constante, a través de la lectura de textos reactualizando o enriqueciendo los fundamentos de las decisiones estéticas que dan origen a las producciones personales.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

EJE I:

Prehistoria: Cosmovisión en la antigüedad. Condición social del Arte y el artista
Principales manifestaciones. Pinturas rupestres. Construcciones megalíticas. La primitiva escultura. Técnicas y materiales.

Civilizaciones Antiguas: Principales manifestaciones. Contexto sociocultural. Imagen y cultura del mundo antiguo.

Arte Egipcio: Arquitectura, escultura, pintura.

Arte Griego: Características de la época primitiva, clásica y helenística. Escultura, pintura y cerámica griega.

Arte Romano: Avances constructivos. Escultura, el retrato. La pintura pompeyana.

Edad Media: La concepción del Arte del hombre medieval. Periodización.

Arte Cristiano primitivo. Contexto y simbolización. Escultura, Pintura.

Arte Bizantino. Contexto. Pintura, mosaico, arquitectura,

Arte Románico. Contexto sociocultural, Pintura, miniaturas y murales. Arquitectura. Influencias

Arte Gótico. Arquitectura, Pintura, vitrales. Escultura.

Modernidad: Contexto sociocultural de los diferentes periodos. Las nuevas relaciones entre artes, ciencias y tecnologías.

Renacimiento, arquitectura, escultura y pintura. La figura del genio

Manierismo, arquitectura, escultura y pintura.

Barroco, arquitectura, escultura y pintura.

El coleccionismo. El mecenazgo.

Personalidades precursoras de las manifestaciones artístico artesanales modernas.

EJE II:

El Arte del siglo XVIII: Principales manifestaciones.

El Rococó. Los decorados. Pintura y escultura.

Principales manifestaciones del Romanticismo.

Principales manifestaciones del Neoclásicas.

El Arte del siglo XIX: Contexto. Avances tecnológicos y producción artística.

El Realismo. Impresionismo. La luz y el color. Pintores, escultores.

Relación arte y artesanías. Art and craft. y Art nouveau.

Los pilares del arte moderno.

El Arte del siglo XX: Contexto sociocultural. Periodización. Fovismo, Expresionismo. Cubismo.

Vanguardias. Futurismo, Dadaísmo, Abstracción, Neoplasticismo, Surrealismo.

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Las corrientes de post guerra.

La escultura en el siglo XX. Nuevas directrices en arquitectura.

Últimas tendencias. Instalaciones, Performances. Arte digital.

METODOLOGÍA

Se aborda la temática, trabajando a partir de la dinámica permitida por el Aula taller. La Enseñanza se postula activa, participativa, variada y socializada.

Estrategias Metodológicas que favorecerán el desarrollo de los aprendizajes:

- La observación de obras en clase, representativas del período analizado, servirá como ejemplo para, el análisis y transferencia de conceptos teóricos, utilizando el léxico específico.
- Las puestas en común promoverán la reflexión y la fijación de conceptos.
- La problematización de los temas, ayudará a los alumnos a plantear hipótesis y a recuperar los saberes previos. La intervención docente guiará para sortear incertidumbres. Este tratamiento activo en las instancias teóricas, ayudará a los alumnos a la comprensión de los textos.
- Se estimulará el trabajo activo durante todo el año, a través de trabajos prácticos y un léxico, en el que se registrará el significado del vocabulario específico.
- El segundo examen parcial consistirá en un trabajo de investigación que será expuesto antes el grupo de pares a modo de conferencia, en ella se presentarán e imágenes y se explicarán las características generales.¹
- Se ampliarán los temas del programa a través de algunos trabajos investigación en grupos pequeños de alumnos, para favorecer el intercambio de conocimientos, opiniones, sensaciones y permitiendo el seguimiento de la apropiación de saberes.

EVALUACIÓN:

Para adquirir la regularidad

60% de asistencia a clases. En caso de no alcanzar la asistencia necesaria podrá recuperarla en horas de consulta.

2 parciales aprobados.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Presentación obligatoria de todos los trabajos prácticos, de los cuales solo uno puede ser desaprobado.

- De no cumplir con las condiciones propuestas de trabajos prácticos se podrá recuperar esta instancia con la realización de un trabajo de investigación extra referido a temas del programa

Evaluaciones parciales:

Se efectuarán dos evaluaciones parciales, cada una con su recuperatorio, si fuere necesario, afectando los contenidos dados hasta la fecha anterior a la estipulada para el evento.

Evaluación final: Individual - Oral

Se accederá a ella luego de haber cumplimentado la presentación y aprobación de todos los trabajos Prácticos (100%). El alumno expondrá un tema a elección (máximo 10 minutos) y luego contestará preguntas sobre el resto de los temas, podrá acompañar la exposición con la carpeta de imágenes analizadas. Se respetarán las Reglamentaciones Institucionales de evaluación para acreditación con condición de alumno regular.

Para acceder a la acreditación directa el alumno deberá cumplir:

75% de asistencia a clases.

2 parciales aprobados.

Presentación obligatoria de todos los trabajos prácticos, y aprobación de los mismos en tiempo y forma.

Evaluaciones parciales:

Se efectuarán dos evaluaciones parciales, cada una con su recuperatorio, si fuere necesario, afectando los contenidos dados hasta la fecha anterior a la estipulada para el evento.

Coloquio final: Individual - Oral

Dicho coloquio se hará de forma personal a modo de examen global de los contenidos vistos en el año, realizándose en las últimas clases de la materia durante el ciclo lectivo.

El alumno deberá tener acreditados todos los requisitos anteriormente solicitados para acceder al coloquio final y deberá aprobar esta instancia con nota de 7 o más.

Alumno Libre:

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

En este caso el alumno no debe de cumplir asistencia a clase presenciales del dictado de la materia, pero para acceder a la posibilidad de evaluación final para acreditación de espacio el alumno deberá:

Asistir a clases de consultas (tres consultas como mínimo)

Preparar tema de investigación sobre algún tema del programa, el que el elija, para exponer en el examen.

Evaluación Final Para alumnos libres.

Se evaluara en los periodos de examen dispuesto por la institución con tribunal examinador.

Programa Completo

Primera instancia, examen escrito de aprobarlo pasara al examen oral donde expondrá su investigación.

Se promediara las dos notas de los exámenes para obtener su calificación definitiva

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. ANGULO IÑIGUEZ, D. Resumen general de Historia del Arte. Madrid. 8ª Edición. 1978.
2. DEMPSEY, AMY. Estilos, Escuelas y Movimientos. Editorial Blume. 2008. En biblioteca
3. DE MICHELIS, A. Las vanguardias artísticas del S. XX. Alianza. Madrid. 1990.
4. FIGUEROBA FIGUEROBA, J. "Historia del Arte 2". Ed. Mc Graw Hill, España. 1999.
5. GOMBRICH, E. H. La Historia General del Arte. Editorial Sudamericana. 1999. En biblioteca
6. HAUSER, A. Historia Social de la Literatura y el Arte. Editorial debate. 1999

Nota: Se conformará una carpeta con apuntes durante el cursado, por lo que la bibliografía será ampliada. Estos apuntes serán de lectura obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- DA VINCI, Leonardo. Tratado de la pintura. BS. As. Ed. Libertador. 2004. En biblioteca
- LAS HERAS, J.A. Altamira. Lunweg editores. Madrid. 2003.
- Historia del Arte. Salvat editores. Barcelona. 2000.
- Historia Universal del Arte. Espasa Calpe. España. 2000.
- Museos del mundo. Colección Diario La Nación. 2005.
- Grandes civilizaciones. Editorial Folio. Barcelona. 2007.
- Grandes Maestros de la Pintura. Colección Diario Clarín. Editorial sol90. Buenos Aires. 2008.
- WOLFLIN, HENRICH. Conceptos fundamentales en la historia del arte. Reimpresión. 2007.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

CRONOGRAMA:

Parciales: segunda semana de agosto y segunda semana de noviembre.

EJE I: Primer Cuatrimestre

EJE II: Segundo Cuatrimestre

Prof. Gabriela Cadiez/ Prof.Viviana Amad