



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL

Ciclo Lectivo: 2014

Curso: Primero

Unidad curricular: Producción Artesanal

Régimen de cursado: Anual

Formato: Taller

Carga horaria: 5 horas cátedras

Profesor: Prof. Carabajal, Guillermo Diego

Prof. Panella, Jorge

Objetivos / Expectativas de logro

- ✓ Desarrollar habilidades en el campo de la gráfica y la cerámica.
- ✓ Conocer técnicas y recursos ordenadores.
- ✓ Desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis.
- ✓ Combinar técnica e intención.
- ✓ Desarrollar capacidades para transferir la idea mental a la bidimensión y a la tridimensión.
- ✓ Lograr expresión visual plástica.
- ✓ Desarrollar habilidades de comunicación.
- ✓ Inducir al conocimiento.
- ✓ Cultivar la personalidad.
- ✓ Desarrollar el espíritu crítico.
- ✓ Lograr expresividad para comunicar lo espiritual.
- ✓ Desarrollar autocrítica y autoestima.

Objetivos particulares:

Grabado:

- Adquirir destreza en el manejo de herramientas y materiales básicos.
- Experimentar técnicas básicas del grabado.
- Desarrollar capacidad de observación y de síntesis.
- Observar aspectos formales necesarios para expresarse.
- Conocer antecedentes artísticos sobre el grabado por medio de la inducción del docente y la motivación propia del alumno.

Cerámica:

- Adquirir destreza en el manejo de herramientas y materiales básicos.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- Conocer y experimentar posibilidades del material cerámico desde su estado de blandura hasta su cocción final.
- Conseguir la destreza de todos los pasos para la realización de una producción cerámica.
- Resolver estructuralmente la composición plástica de la forma tridimensional y el relieve cerámico.

Organización de los ejes temáticos:

Eje I - EL GRABADO

1. Xilografía:
 - 1.1. Herramientas y materiales básicos.
 - 1.2. Campo de representación, composición y equilibrio.
 - 1.3. El grabado, técnicas tradicionales primarias.
 - 1.4. Relación figura – fondo en el campo bidimensional.
2. Xilografía blanco y negro:
 - 2.1. Relación de contrastes de valores.
3. Xilografía color:
 - 3.1. Relación de contrastes entre los colores.
 - 3.2. Distintas metodologías técnicas para obtener más capacidad expresiva.

Eje II – LA CERÁMICA

1. Materias primas.
2. Utensilios, herramientas y procesos.
3. Técnicas de producción seriada.
 - 3.1. Molde y matriz.
 - 3.2. Prensado.
 - 3.3. Colado.
 - 3.4. Producción por alfarería en torno eléctrico.
4. Técnicas de construcción.
 - 4.1. Estructuración y simetría.
 - 4.2. Técnicas constructivas: Rollo – Plancha – Macizo ahuecado.
5. Técnicas decorativas (color).
 - 5.1. Engobe.
 - 5.2. Óxido.
 - 5.3. Esmaltes industriales.
 - 5.4. Características, utilidad y ampliación.
6. Técnicas de cocción.
 - 6.1. Hornos y temperatura.
 - 6.2. Tipos de cocción.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Metodología:

La enseñanza será activa y participativa, aportando fundamentalmente al desarrollo de la personalidad integral del alumno, proponiendo para ello una progresiva seguridad personal y afianzamiento en las habilidades comunicativas, expresivas y creativas. En este caso se tendrán en cuenta:

- Indagación teórica con formato de seminario, animando al análisis de diversas producciones culturales.
- Incremento de trabajos prácticos para vincular la teoría a la práctica.
- Estimulación a la producción de bocetos a través del conocimiento de cada uno y la observación de técnicas - obras.

Evaluación:

Para adquirir la regularidad:

Trabajos prácticos:

- Presentación del 100% de trabajos prácticos y sus bocetos:
- **Grabado:**
 1. Xilografía blanco y negro.
 - 10 bocetos para proyecto para cada xilografía.
 - 2 xilografías, una por planos y una por tramas, con 3 originales múltiples.
 2. Xilografía color.
 - 10 bocetos para cada proyecto de xilografía color.
 - 1 xilografías color o taco perdido.
 - 1 xilografía iluminada.
- **Cerámica:**
 3. Técnicas de Producción Seriada:
 - 5 bocetos para proyecto de placa módulo relieve por niveles, rotatoria.
 - 5 bocetos para proyecto de placas módulo de relieve lineal, rotatorio.
 - 1 molde para producción de placa en relieve por niveles, más 10 prensados de este molde.
 - 1 molde para producción de placa en relieve lineal, más 10 prensados de este molde.
 - 10 colados utilitarios en pasta blanca.
 - 10 colados utilitarios en pasta roja.
 4. Técnicas Decorativas (color):
 - Se presenta la decoración y coloración en los trabajos anteriormente mencionados. Se aplica engobe; óxidos y/o esmaltes industriales así también pátinas en frío, acrílicas, según sea más conveniente en cada pieza.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Asistencia:

- 60 % de las clases dictadas.
- **Instancia de recuperación:** Grabado: Se deberá presentar 1 o 2 xilografía según el caso. Cerámica: Se deberá presentar 10 piezas más, a parte de las exigidas, por técnica de colado con técnicas de decoración libres.

Evaluación final:

- Examen basado en la exposición de los trabajos realizados durante el cursado y trabajos libres defensa de los mismos ante tribunal docente en los periodos de examen correspondientes

Criterios de evaluación:

- Creatividad.
- Cantidad y calidad de trabajos.
- Aplicación de las técnicas de todos los procesos.
- Montaje.
- Vocabulario técnico.

Acreditación directa: No existe en este espacio

Alumno libre: No existe en este espacio por tener formato de taller

Bibliografía:

Eje Temático I

CATFAL, Jordi – OLIVA, Clara. "El grabado". Parramón ediciones S.A. España. 2002.
DAWSON, John. "Guía completa de grabado e impresión". Ed. H. Blume.
MARTÍN, Judy. "Enciclopedia de técnicas de impresión". Ed. La Isla.
PREMIO ACQUI, VII Biennale Internazionale per l'Incisione. Ed. Gabriele Mazzotta. Italia. 2007.
PREMIO ACQUI, VIII Biennale Internazionale per l'Incisione. Ed. Gabriele Mazzotta. Italia. 2009.
SMITH, Stan. "Dibujar y abocetar". Ed. H. Blume.
TALLER DE GRABADO. "Como nace un grabado". FAD, UNCUYO. Mendoza.
TASCHEN. "EXPRESIONISMO, una revolución artística alemana". Ediciones Originales. 2007.

Eje Temático II.

COSENTINO, Peter. "Manual del ceramista".
COSENTINO, Peter. "Decoración cerámica".
CHAVARRÍA, Joaquín. "Cerámica – Torno- Moldería – Modelado – Decoración – Esmaltes". Editorial Parramón. 2007.
CRISTRI, Geraldine – PEARCH, Sara. "Cerámica". Editorial La isla. 1996.
FERNÁNDEZ, Jorge. "Curso de escultura y mural cerámico". Editorial Condorhuasi. 1999.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

LEACH. Bernat. "El manual del ceramista".

MORLEY FLETCHER, Hugo. "Técnica de los grandes maestros de la alfarería y la cerámica".
Ed. Herman Blume.

SAAVEDRA MÉNDEZ. "Enciclopedia básica de la cerámica". Tomo I y II. Ed. Centurión.

Cronograma:

La planificación de los trabajos prácticos está fijada en los siguientes tiempos estipulados. Se proyecta así el siguiente cronograma:

Grabado

Trab. Prácticos	Xilografía	Xilografía color
Meses	Abril – Julio	Agosto - Noviembre

Cerámica

Trab. Prácticos	Materias primas Utensillos – herramientas y procesos Producción seriada	Técnicas de Construcción	Técnicas decorativas Técnicas de cocción
Meses	Abril - junio	Agosto	Septiembre - Noviembre

FIRMA DEL PROFESOR

FIRMA DEL PROFESOR