



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosasup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosasup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

## TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA ARTESANAL

**Ciclo Lectivo 2014**

**Curso: Segundo**

**Unidad Curricular: TECNICAS BIDIMENSIONALES: PINTURA**

**Régimen de cursado: Anual**

**Formato: Taller**

**Carga horaria: 4 horas cátedras**

**Profesora: HERRERIAS, ADRIANA**

### EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- ✓ Comprender las plasmaciones pictóricas, en su especificidad expresiva y comunicativa, decodificando sus mensajes y reconociendo innovaciones y permanencias estilísticas.
- ✓ Emplear y aplicar recursos materiales y técnicas interpretativas que deriven de la comprensión de las prácticas de taller, disciplinares propias.
- ✓ Producir para caracterizar creativamente imágenes visuales, identificando la relación entre los propósitos artísticos y/o comunicacionales para así apropiarse de los mismos.
- ✓ Plasmar para identificar imágenes creativas en los que se apliquen conceptos de estilos fundantes de las obras plásticas-visuales de los últimos siglos y tendencias actuales.
- ✓ Conocer a través de las prácticas producciones artísticas de referentes universales
- ✓ Interpretar mediante el lenguaje propio de la figuración realista, la organización de una imagen o vista visualizada in situ.
- ✓ Conocer e investigar materiales idóneos y propios del quehacer, sean tradicionales y los nuevos, orientándose hacia la investigación y ampliación de la creatividad individual.

### ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

#### EJE 1 - TECNICAS PICTORICAS TRADICIONALES - MODELADO Y MODULADO DEL COLOR

##### **1. Técnicas pictóricas tradicionales**

Preparación del soporte bidimensional.

1.1.1. Imprimaciones tradicionales y modernas.

1.2 Tempera. Acrílico. Otros: pinturas líquidas para mixturizar con color.

1.2.1 usos y técnicas. Equipo e instrumentos, herramientas.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

### 1.3 Óleo

1.3.1 uso y técnicas modernas Equipo e instrumentos, herramientas.

1.3.2 técnica antigua: claroscuro. Color local-naturalismo.

1.3.3 técnica moderna: contraste tonal, valor volumétrico del tono

Del color.

## **2. Modelado y modulado del color – figuración: naturaleza muerta: realista naturalista**

### 2.1 Modelado

2.1.1 valor. Luz, grises, sombras.

2.1.2 escala de gradación de claroscuro.

2.1.3 efecto de volumen en el plano.

2.1.4 contraste expresivo de luz y sombra.

### 2.2 Modulado

2.2.1 color, tono, saturación, desaturación

2.2.2 modulado de un color tonal.

2.2.3 modulado en base a par de colores complementarios.

### 2.3 Estilos

2.3.1 de la edad contemporánea. Géneros tradicionales: naturaleza muerta o naturaleza detenida.

## **EJE 2 - NIVELES DE ICONICIDAD - ABSTRACCION Y NO FIGURACION - EXPRESION VISUAL Y TACTIL.**

### 1-Niveles de iconicidad:

1.1 concepto. Niveles de iconicidad, importancia.

1.2 Icono, función en la síntesis comunicativa. Iconoclastia.

1.3 Complejidad formal versus síntesis ordenadora, concepto.

### 2-Abstracción y No Figuración:

#### 2.1 Abstracción :

2.1.1 concepto e importancia central dentro del contexto del arte de vanguardias del siglo XX: abstracto lírico. Informalismo Expresionismos abstractos nórdico y arte materico o bruto.

2.1.2 síntesis formal y expresiva del mundo natural: geometría, manchas coloreadas, materias múltiples y su expresión, gestualismo.

2.1.3 estilos: de arte abstracto: abstracción geométrica, arte abstracto lírico. Collage abstracto.

#### 2.2 No Figuración:

2.2.1 concepto y significado, que referencia.

2.2.2 estilo no figurativo, el posterior a las vanguardias:

2.2.2.1 Abstracción lírica, abstracción geométrica, informalismos y expresionismo abstracto



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosap@mendoza.edu.ar](mailto:tolosap@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

3- La Textura: Expresión visual y táctil

3.1 la expresividad en arte, la expresión a partir de soportes experimentales, significados.

3.1, mensajes comunicativos sensoriales visuales, táctiles, lo frío y lo caliente.

3.2 mensajes del alma: la expresión plástica, como código de emociones humanas. Sensación, percepción de la propia sensibilidad y su expresión.

3.3 Estilos del arte dedicado a la libre expresión:

3.3.1 los expresionismos europeos, la abstracción lírica, el surrealismo textural, el informalismo –lineal-expresivo. Expresionismo abstracto: gestual, por manchas abstractas y sígnico. Arte matérico o bruto.

### **EJE 3- PROCEDIMIENTOS MIXTOS – PALETAS Y TEMPERATURAS PINTURA FIGURATIVA**

1. Procedimientos mixtos

1.1 técnicas de mixturas experimentales.

1.1.1 pinturas tradicionales entre sí.

1.1.2 pinturas comerciales de última tecnología entre sí.

2. Paletas y temperaturas

2.1 Paletas:

2.1.1 colores primarios, secundarios y opuestos complementarios

2.1.2 paletas armónicas y disonantes.

2.2 temperatura del color:

2.2.1 paletas de colores cálidos y fríos.

2.2.2 psicologismo: la fuerza de la pulsión interna del ser y emotividad, sensorialidad y expresión sentimental de los colores.

3- Pintura figurativa:

3.1 vivimos en un mundo de formas.

3.1.1 modelo del natural: observación directa.

3.1.1.1 percepción e interpretación formal de: flora, elementos vegetales: modelo vendimial 3.1.2 estudio de taller: modelo artificial- cultural.

3.2 Estilos:

3.2.1 siglo XIX y XX: arte de vanguardia: post-impresionismo, surrealismo



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosakup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosakup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

## BIBLIOGRAFÍA

**"LOS MAESTROS DE LA PINTURA OCCIDENTAL", VOLUMEN 2 "Del Romanticismo a la época Contemporánea"**

**Taller de las Artes** (1985). Ediciones Iberoamericanas. Madrid.

**S. SMITH, TENHOLZ:** Manual del Artista, equipos materiales y técnicas artísticas. Tecnología de los materiales.

**Colección Museos del Mundo** (1997). La Nación, Argentina.

**Colección Historia del Arte** (1994). Salvat.

**Colección de Historia del Arte**, Planeta de Agostini, 1998.

**DA VINCI**, Leonardo (1993): Tratado de la Pintura. Ed. Distal. Argentina.

**Pintura Argentina**, Arte en las escuelas (2000). Ed. Grupo Velox. Bs. As.

**DE MICHELIS**, Mario (1998): El Arte de las Vanguardias del siglo XX. Ed. Alianza Forma.

**THOMAS**, Karim (1988): Hasta Hoy Estilo de las Artes Plásticas en el siglo XX. Ed. Del Serval. Barcelona.

**PARRAMON**, José M. Compilador (1993): El Gran Libro del Color. Ed. Parramon. Barcelona.

**ITTEM**, Johannes (1975): El Arte del color. Ed. Bouret.

**PÉREZ-DOLZ** (1958). Teoría de los Colores. Ed. Meseguer. Barcelona.

**KUPPER-PÉREZ-DOLZ-READ** (1980): Teoría de los colores. Ed. Gustavo Gili.

**ANZORENA**, Horacio (1998): Ver para Comprender, educación desde el Arte. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Argentina.

**ANZORENA**, Horacio (1997): Arte y naturaleza: el mensaje de las formas. EDIUNC. Mendoza.

**WORRINGER**, Wilhem: Abstracción y Naturaleza. Méjico. Fondo de cultura económica.

**CRESPI**, Irene, **FERRARIO**, Jorge: Léxico Técnico de las Artes plásticas

**777" OBRAS DE ARTE MODERNO"**.2010.Ed. SCALA GROUP.CHINA

**GRADOWCZYK, Mario H.:"ARTE ABSTRACTO"**, cruzando líneas desde el Sur.2005.Ed.EDUNTREF(univ.de Tres de Febrero).Casero, pvcia Bs As.

**EMMERLING, Leonard:"POLLOCK"**.2009.Ed. TASCHEM.

**ELGER, Dietmar:"EXPRESIONISMO2"**.1990.Ed. TASCHEM.

**ACRILICO CREATIVO"**.Ed. Parramon.2009.Barcelona.España

**SCHNEIDER Norbert:"NATURALEZA MUERTA"**.2009.Ed. TASCHEM

**RUHRBERG, Karl;SCHNECKENBURGER, Manfred ; FRICKE, Christiane y otros:"ARTE del sigloXX:PINTURA,ESCULTURA,NUEVOS MEDIOS,FOTOGRAFIA.2005.Ed. TASCHEM.VOL1: PINTURA/VOL2: ESCULTURA.**

## METODOLOGÍA

- La metodología estará orientada a proporcionar a los alumnos el desarrollo de criterios estéticos, instrumentos de análisis y estimulación ante el aprendizaje de diferentes técnicas pictóricas; La apreciación y desarrollo de la percepción de las formas. El espacio curricular, TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA Y ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosap@mendoza.edu.ar](mailto:tolosap@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

desde el formato taller, requiere la articulación de la teoría y la práctica en un entramado de los contenidos, conceptuales procedimentales y actitudinales, que ponen en marcha el desarrollo de la capacidad creativa y productiva de la obra del alumno. Para ello se contemplarán:

- La permanente nutrición visual por medio de imágenes y conocimientos de estilos en arte.
- Se atenderán personalmente los procesos y resultados finales.
- La realización coherente en cantidad y complejidad de diferentes ensayos a modo de boceto previos y las pinturas que son requeridas por este taller.
- El conocimiento de técnicas diferentes que motivaran resultados novedosos, junto a la aplicación de materiales tradicionales y nuevos de experimentación.
- Se estimulara la producción creativa con diferentes aportes multimediales, personas invitadas a mostrar pinturas, hablar de arte y propuestas de salidas a visitar muestras artísticas.

#### **TRABAJOS PRACTICOS:**

##### **Pinturas (individuales):**

Instancia que manifiesta la participación, el interés y el involucrarse comprometidamente en los procesos, desarrollo y concreción plástica de los contenidos, a partir de 13 pinturas bidimensionales que son las *pinturas obligatorias de taller por CUATRIMESTRE*: en el primero los alumnos producirán 4 obligatorias; 1 pintura mural hecha en el lugar: patio de la escuela para el parcial, tema: "cuidado del agua". En el *segundo CUATRIMESTRE*: los alumnos producirán: 5 pinturas obligatorias, rendir el 2do parcial como parte de una investigación del alumno serán 3 pinturas en serie, pedidas y de libre interés. Los alumnos que por números bajo de trabajo, quede sin posibilidad de regularizar, se verá atendiendo a su individualidad, para que con un número superior de pinturas (todas las anuales) y un 50 por ciento mas en número de pinturas, con un acompañamiento y ayuda desde la hora de consulta, pueda acceder a la regularidad

**Trabajos de campo:** se prevé un viaje de estudio, para el mes de junio, a la ciudad de Mendoza, para apreciar muestras y espacios de arte, dentro de un circuito: visita al Museo de ARTE MODERNO, al ECA: espacio contemporáneo de arte y otros

**Salidas para pintar lo local:** No han sido previstas para este año, de surgir alguna se presentaran formas institucionales en la secretaria escolar.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosakup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosakup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

**Salidas de relevamiento y conocer: museos, espacios de arte y sitios patrimoniales:** se propondrán a su debido tiempo en su formato institucional en secretaria.

### **EVALUACIÓN.**

**Para adquirir la regularidad:** Los alumnos deberán cumplir con el 100% de las pinturas obligatorias aprobadas, aprobar los 2 parciales, asistir a clase en un 60 por ciento. Los alumnos que por asistencia, no lleguen a alcanzar el número de pinturas presentadas, se les solicitará que, a lo propuesto y obligatorio en número y temas, se le sumen, el 50 por ciento más de trabajos anuales, y se les hará un acompañamiento en clases de consulta, hasta que adquiera lo necesario para regularizar.

**Para acceder a la acreditación directa el alumno deberá:** Los alumnos deberán cumplir con el 100% de las pinturas obligatorias aprobadas, aprobar los 2 parciales, asistir a clase en un 75 por ciento.

**Evaluaciones Parciales por cuatrimestre:** esa instancia y en fecha pertinente sin opción, el primer parcial se concretará con la elaboración de 4 pinturas creadas de taller y 1 de observación realista: modelo de naturaleza detenida (nza muerta) en el lugar: el taller en clase. En el **2do cuatrimestre** se concretará con presentación de todos los trabajos y pinturas del cuatrimestre 5 obras y una monografía teórica de un estilo de arte desarrollado en el año o un Artista destacado y su obra y presentará la producción de la evolución de 3 obras en serie libre, inspiradas en estilos o artistas reconocidos.

#### **Evaluación final:**

- **Para acreditación directa:** Esta modalidad de acreditación final del Espacio TALLER, requerirá de presencialidad, o sea, será alto el porcentual de asistencia: 75 por ciento anual, la presentación a tiempo de las PINTURAS obligatorias de clase por cuatrimestre y con notas desde 7(siete) y la aprobación de los 2 parciales, con notas desde 7(siete), uno por cuatrimestre.
  
- **Para alumnos con condición de regularidad:** La acreditación del espacio taller será, ante Tribunal evaluador con un montaje de la muestra individual de las producciones pictóricas más relevantes anuales. Además será el momento de la presentación del



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

tema de la Monografía de investigación personal. Muestra de pinturas a partir de las producciones temáticos del recorrido del ciclo se concretara en el examen muestra de cierre.

**CRONOGRAMA:**

Se pretende durante en 1er cuatrimestre abordar el eje I y parte del II, y en el 2do el resto de la materia ejes II y III.