



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosap@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA ARTESANAL

Ciclo Lectivo 2014.

Curso: Segundo

Espacio curricular: TECNICAS TRIDIMENSIONALES: TALLA

Régimen de cursado: Anual

Formato: Taller

Carga horaria: 4 horas catedra

Profesor: HUDSON, GUILLERMO ENRIQUE

OBJETIVOS:

- ✓ Articular instancias teórico prácticas a través de diferentes ejercicios, propios del tallado.
- ✓ Reconocer y utilizar los elementos plásticos en la tridimensión.
- ✓ Aprender y utilizar adecuadamente las herramientas específicas de la especialidad.
- ✓ Aplicar conocimientos en la construcción de estructuras modulares espaciales.
- ✓ Desarrollar una investigación que provea alcanzar la expresión personal.
- ✓ Evidenciar la autocrítica para una estimación adecuada del trabajo personal.
- ✓ Valorar respetuosamente las producciones individuales y colectivas como manifestaciones expresivas de seres humanos concretos.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMATICOS:

Eje I: Técnica y materiales

1. Antecedentes históricos: talla desde los orígenes del hombre.
2. Técnicas de ayer; la talla directa. exigencias y condiciones del material.
3. La madera: materia prima para el tallado. dureza y distintas calidades. estacionamiento de la misma.
4. La piedra: descubrimiento de una forma a través del bloque.
5. Otros materiales.

Eje II: El taller y las herramientas

1. El taller; relieve, bajo y sobre relieve. buen uso de las herramientas y cuidado de las mismas. afilado y mantenimiento.
Distintos procedimientos para la terminación de una obra.
2. Patinados: uso de lacas y barnices mates y brillantes.

Eje III: Introducción a la figuración

1. Estructuración. ejes direccionales y constructivos. tratamiento de la superficie.
2. Equilibrio en la obra.
3. Ubicación de la obra en la base, importancia de esta.

METODOLOGIA

Clases teórico-prácticas.

Enseñanza personalizada. Método inductivo.

Se explica el tema, se realizan dibujos si es necesario. se incentiva la creatividad.

Se estimula la crítica e intercrítica: mediante la observación y análisis de la morfología plástica y de color.

Trabajos prácticos: las características de los mismos serán indicadas en clase o en las consultas correspondientes

EVALUACION:

Evaluación continua: La evaluación es tanto del proceso como del resultado final. Se llevara lista de cotejo y planilla de entrega de trabajos prácticos.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

- **Para acceder a la modalidad de acreditación directa será necesario:**

.El 100% de los trabajos realizados en clase completos a si como, la presentación de bocetos, maqueta e informes en tiempo y forma en la fecha de entrega dispuesta por el profesor para cada trabajo.

.El 75% de asistencia.

Coloquio final: El Mismo se realizara el último día de cursado de la materia en el ciclo lectivo, el alumno podrá exceder a él siempre y cuando tenga en condiciones los requisitos anteriormente pedidos. El coloquio consiste en un dialogo y análisis de los trabajos realizados en el año.

- **Parar obtener la regularidad será necesario:**

El 100% de los trabajos realizados en clase completos a si como la presentación de bocetos, maqueta e informes. En caso de no alcanzar la presentación de los mismos al momento de la firma de regularidad tendrá la posibilidad de compensar esta falta en el examen final con la presentación de un trabajo libre que se sumara al total de los trabajos exigidos.

.El 60 % de asistencia. En caso de no alcanzar la asistencia requerida el alumno tendrá la posibilidad de compensar sus inasistencia con la asistencia obligatorias a consulta antes de rendir la cantidad de consultas será proporcional a las inasistencias que posea. Esta posibilidad de recuperación de asistencias será aplicada siempre y cuando las inasistencias que posea no sean mayores al 15 % menos del mínimo exigido.

Evaluación final: Observación directa a través de lista de cotejo y registro de participación.

Exposición de los trabajos realizados durante el año, donde el profesor y el alumno conformaran criterios de análisis: expresión de las formas, originalidad, comentarios de construcción, uso del vocabulario específico a si como de conceptos.

La exhibición de los trabajos deberá ser adecuada a la observación del espectador.

Se evaluara el espacio en los periodos de mesas con tribunal docente

- **Alumno Libre:**

No existe esta condición en la materia por ser de formato taller

Bibliografía

ACHA, Juan. (1981). arte y sociedad: latinoamericana. el producto artístico y su estructura. 1° ed. México, fondo de cultura económica.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: tolosakup@mendoza.edu.ar tolosaterciario@yahoo.com.ar

Las culturas estéticas de América latina. (reflexiones). 1°. ed. México, Unam. p. 117-179.

AMIGO, r. ferro, f. Heras, f. Schuster, g. szir, s. (2001). culturas y estéticas contemporáneas. Aique polimodal. bs.as.

BONSIEPE, gui. teoría y práctica del diseño industrial. colección comunicación visual. gg diseño. 1978.

COLOMBRES, adolfo. (1993). América latina: el desarrollo del tercer milenio. buenos aires, ediciones del sol. p. 261-298.

EISNER, Elliot. (1998). educar la Vision Artistica. Paidos educador. Barcelona.

MARCHAN FIZ, Simon. (1997). del arte objetual al arte de concepto. epilogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Madrid Akal/arte y Estética.

MUNARI, Bruno. "como nacen los objetos?". apuntes para una Metodología proyectual. gg diseño. 1981.

MERLO, Pedro. (1982) apuntes de tecnología y expresión de los materiales. cátedra de tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales. universidad nacional de cuyo, facultad de arte, escuela de artes plásticas.

LOOMIS, Andrew. (1959) el dibujo de figura. en todo su valor. edicial s. a. bs. as.

Cronograma:

Se realizaran 3 (tres) trabajos prácticos en el año lectivo.

La primer talla será de un objeto conocido, elegido por el profesor, en este caso es un animal (pez), por su simplicidad y como una experiencia de iniciación en la talla. Duración: primer cuatrimestre – maderas: cedro, nogal, roble, etc.

La segunda talla se hará en un tronco de álamo y el motivo es puramente geométrico de guardas. Ejercicio para acentuar lo aprendido con las herramientas y sentir más seguridad. Duración: de 4 a 6 clases.

La tercera talla, el objeto es libre. Los alumnos elegirán el motivo de acuerdo a sus formas de expresión, sean figurativos o abstractos. Presentaran bocetos y juntos elegiremos el trabajo a realizar dentro de sus posibilidades. Duración: hasta finalizar ciclo lectivo.