



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosakup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosakup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

## **TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA-ARTESANAL**

**Ciclo Lectivo 2014.**

**Curso:** Tercero

**Espacio Curricular:** Artes del fuego (Trayecto de especialización)

**Régimen de cursado:** Anual

**Formato:** Taller

**Carga horaria:** 4 Horas cátedras, semanales

**Profesor:** Panella, Jorge Eduardo

### **MARCO TEORICO-REFERENCIAL:**

Este taller enmarca a tres grandes ramas de las artes del fuego, como es la cerámica la vitrofusión y el esmalte sobre metal, es en este orden que se darán los contenidos a sí mismo como se referirán los contenidos de este programa. El taller propone el estudio de estas tres técnicas detenidamente, es también un trayecto de especialización es decir los estudiantes profundizarán contenidos vistos en el transcurso de la carrera. Aquí la propuesta de trabajos son libres ya que las posibilidades de estas tres técnicas son infinitas, se seleccionarán diferentes trabajos a realizar y se volcarán en ellos contenidos referidos a la técnica trabajada.

En el caso de la cerámica se pretende onda el oficio del ceramista permitiendo al alumno producir formas artísticas artesanales funcionales y /o decorativas a sí mismo como ampliar las técnicas decorativas de la cerámica las cuales son muchas.

En la vitrofusión se abordará el modelado del vidrio y la elaboración de elementos artísticos y artesanales tridimensionales y de planimetría ,decorativos y utilitarios. Además se presentarán contenidos específicos de la utilización del color sobre el vidrio, los materiales y herramientas necesarios para la vitrofusión. En cuanto al esmalte sobre metal trabajaremos sobre el tratamiento con esmalte sobre distintas superficies de metal ,como piezas metálicas realizadas por los alumnos , a sí mismo como incursionaremos en la joyería metálica de bronce, plata, oro y cobre. Vale destacar que estos tres espacios serán fundamentados desde sus conocimientos físicos y químicos e investigaremos nuevas posibilidades de composición para una notable originalidad e innovación en estos materiales.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

.Conseguir el perfecto manejo y destreza de los materiales y herramientas



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosasup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosasup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

- .Adquirir los conocimientos esenciales y pasos a seguir para conseguir una producción artística artesanal exitosa.
- .Conocer, acostumbrarse y armar un taller de producción artesanal.
- .Aprender a proyectar propios productos artesanales en los materiales a estudiar.
- .Adquirir la costumbre de improvisar, investigar y mezclar los diferentes materiales y técnicas para producir un producto innovador y original.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES, VITROFUSION:**

- .Reconocer las posibilidades, virtudes y límites del material.
- .Conseguir el aprendizaje de los pasos a seguir para la realización de una obra en vitrofusión.
- .Conocer las metodologías de cocción del vidrio.
- .Practicar las posibilidades artísticas y artesanales del material.
- .Encontrar un propio estilo en el material.
- .Innovar en los estilos de obras en vidrio.
- .Investigar nuevas posibilidades expresivas del vidrio.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES, ESMALTE SOBRE METAL:**

- .Reconocer las posibilidades, virtudes y límites del material.
- .Conseguir el aprendizaje de los pasos a seguir en un proceso de esmaltado sobre metal.
- .Conocer las metodologías de cocción de los esmalte para metal.
- .Crear obras y joyas original en metal esmaltado.
- .Investigar nuevas posibilidades expresivas del esmaltado en metal.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES, CERAMICA:**

- .Reconocer las posibilidades, virtudes y límites del material.
- .Conseguir el aprendizaje de los pasos a seguir en un proceso cerámico.
- .Conocer las metodologías de cocción de la cerámica.
- .Practicar las posibilidades artísticas y artesanales del material.
- .Encontrar un propio estilo en el material.
- .Incurtionar en distintas técnicas decorativas para la cerámica.
- .Conocer y aplicar los distintos tipos de esmaltes, pigmentos y acabados de superficie del material.

#### **ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMATICOS:**



## **Eje I: VITROFUSION**

1. Introducción al vidrio.
  - 1.1. Composición química y cambios físicos del vidrio.
  - 1.2. Alternativas, técnicas, tipos y variedad de vidrios.
2. Diseño de productos artísticos y artesanales .Posibilidades y desventajas.
3. Materiales y herramientas.
  - 3.1. Esmaltes para vidrio.
4. Procesos de producción.
  - 4.1. Planimetría.
  - 4.2. Termoformacion.
  - 4.3. Aplanamiento de tridimension.
  - 4.4. Modelado de formas.
5. Cocción.
6. Armado y presentación de producción.
  - 6.1. Packachín.

## **Eje II: ESMALTE SOBRE METAL.**

1. Introducción al metal y sus esmaltes.
  - 1.1. Composición química y tipo de tratamiento del esmalte.
2. Materiales y herramientas.
  - 2.1. Tipo de esmaltes para metal.
  - 2.1. Tipos de metales para esmaltar.
  - 2.3. Las formas metálicas para esmaltar
3. Uso del color, la textura, posibilidades.
  - 3.1. Aplicaciones, formas y métodos de tratamiento.
4. Cocción.
5. Armado y presentación de producción.
  - 5.1. Packachín.



### **Eje III: CERÁMICA**

1. Introducción a la cerámica
  - 1.1. Conceptos, materia prima, variedad, origen
  - 1.2. Composición química, cambio de estados.
  - 1.3. Herramientas y utensilios cerámicos.
  
2. Métodos de producción.
  - 2.1. Modelado directo.
  - 2.2. Método de rollo.
  - 2.3. Paletado, método de plancha.
  - 2.4. Piezas a moldes. El colado.
  - 2.5. Creación, Creatividad, improvisación, piezas azarosas, expresivas.
  
3. El Color y la decoración.
  - 3.1. Terminación de piezas. Pulido, textura, incisos.
  - 3.2. Esmaltes, óxidos, pigmentos, engobes
  - 3.3. Decoración bajo y sobre cubiertas.
  - 3.4. Técnicas decorativas alternativas.
  
4. La cocción
  - 4.1. Distintos tipos de cocción y hornos.
  - 4.2. El control de temperaturas.

#### **METODOLOGIA:**

Se trabajara en aula taller, aplicando los contenidos teóricos a la práctica, cada alumno investigara sobre cada material y realizara sus trabajos a partir de sus inquietudes por la técnica. Se hará ejercitación práctica sobre muertas para conocer el proceso de cada técnica y luego se aplicara sobre los trabajos finales, a su vez cada alumno realizara un informe de cada trabajo para acreditar el conocimiento sobre la técnica aplicada y desarrollar el lenguaje específico del taller artístico.

#### **EVALUACION:**

Evaluación continua: La evaluación es tanto del proceso como del resultado final. Se llevara lista de cotejo y planilla de entrega de trabajos prácticos.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosakup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosakup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

- **Para acceder a la modalidad de acreditación directa será necesario:**

.El 100% de los trabajos realizados en clase completos a si como, la presentación de bocetos, maqueta e informes en tiempo y forma en la fecha de entrega dispuesta por el profesor para cada trabajo.

.El 75% de asistencia.

.Aprobación de un parcial escrito anual en el mes de octubre

**Coloquio final:** El Mismo se realizara el último día de cursado de la materia en el ciclo lectivo, el alumno podrá exceder a él siempre y cuando tenga en condiciones los requisitos anteriormente pedidos. El coloquio consiste en un dialogo y análisis de los trabajos realizados en el año.

- **Parar obtener la regularidad será necesario:**

El 100% de los trabajos realizados en clase completos a si como la presentación de bocetos, maqueta e informes. En caso de no alcanzar la presentación de los mismos al momento de la firma de regularidad tendrá la posibilidad de compensar esta falta en el examen final con la presentación de un trabajo libre que se sumara al total de los trabajos exigidos.

.El 60 % de asistencia. En caso de no alcanzar la asistencia requerida el alumno tendrá la posibilidad de compensar sus inasistencia con la asistencia obligatorias a consulta antes de rendir la cantidad de consultas será proporcional a las inasistencias que posea. Esta posibilidad de recuperación de asistencias será aplicada siempre y cuando las inasistencias que posea no sean mayores al 15 % menos del mínimo exigido.

**Evaluación final:** Observación directa a través de lista de cotejo y registro de participación.

Exposición de los trabajos realizados durante el año, donde el profesor y el alumno conformaran criterios de análisis: expresión de las formas, originalidad, comentarios de construcción, uso del vocabulario específico a si como de conceptos.

La exhibición de los trabajos deberá ser adecuada a la observación del espectador.

Se evaluara el espacio en los periodos de mesas con tribunal docente

- **Alumno Libre:**

No existe esta condición en la materia por ser de formato taller

**BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

COSENTINO, PETER .Enciclopedia de la técnica cerámica. Ed. Acanto.

COSENTINO, PETER. Decoración cerámica. Ed. Albatros.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosakup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosakup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

CHAVARRIA, JOAQUIN. Cerámica-Torno-Modelado-Moldería-Decoración-Esmaltes. Ed. Parramón. 2007.  
FERNANDES, CHITI. Curso de escultura y mural cerámico. Ed. Condorhuasi. 1999.  
CRISTI, GERALDINE- PEARCH, SARA. Cerámica. Ed. La Isla. 1996.  
K. DRAKE. Cerámica sin torno. Ed. Kapelusz. 1999.  
HERNÁNDEZ MARÍA EUGENIA. Vitrofundición. Tomo I al V. Ed. Grupo Buenos Aires. 2003.  
ANTONOPOLOS, SILVIA. Vitrofundición, utilitarios y decorativos. Ed. Albatros. 2004.  
KUHEWENANA, URSULA. Repujado y armado en metal. Ed. Kapelusz. 1986.  
BEAKMAN, W. Grabado en cobre. Ed. Kapelusz. 1976.  
ZECHLIN, KATERINE. Esmaltar. Ed. Kapelusz. 1998.  
V V. A. A. El esmalte al fuego sobre metal. Ed. Parramón. 2008.

### **GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:**

#### **Eje I: VITROFUSIÓN:**

- .Un trabajo por planimetría (Bisutería, Llamador, Ext.).
- .Un trabajo por Termofundición (Utilitario y/o decorativo.)
- .Un trabajo por ensamblado (Utilitario, Decorativo o artístico).
- .Un trabajo de caída libre.
- .Un trabajo de aplanamiento.

#### **Eje II: ESMALTE SOBRE METAL:**

- .Un trabajo de experimentación con diferentes técnicas y materiales para el esmaltado sobre metal.
- .Un trabajo libre a consideración del alumno.

#### **Eje III: CERÁMICA:**

- .Realización de 30 piezas utilitarias por técnica de colado en pasta blanca.
- .Realización de las siguientes técnicas decorativas sobre las piezas anteriormente realizadas: Engobe, sobre cubierta, bajo cubierta, oxidación, calco cerámico, esmaltado industrial, técnicas alternativas.
- .Un trabajo en cuerda ceca.
- .Un trabajo en mayólica.
- .Un trabajo en alfarería en torno mecánico.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosakup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosakup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

**CRONOGRAMA:**

Eje I: VITROFUSION: Abril-Mayo.

Eje II: ESMALTE SOBRE METAL: Junio.

Eje III: CERAMICA: Agosto a Noviembre.

**Profesor: Jorge Eduardo Panella**