



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL

Ciclo Lectivo: 2014

Curso: Tercero.

Espacio Curricular: Artes del papel. (Trayecto de especialización).

Régimen de cursado: Anual

Formato: Taller

Carga horaria: 4 horas cátedras.

Profesor: Escenógrafa, QUIROGA Analía Vanesa.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL:

El Taller de "Artes del papel" es una materia práctica, sustentada por un marco teórico. El papel y sus derivados se utilizarán como materia prima para la fabricación de objetos, máscaras, maquetas, utilería, escenografías, etc.

En el taller se aprenderá a realizar un diseño auténtico, propio y original. Aportará herramientas para materializar ese diseño a escala 1:50, 1:20, 1:1 (escala natural), desarrollando técnicas de terminación e imitación de materiales, escenográficas y de utilería, con experimentación directa. Estas técnicas varían según el ámbito: teatro, cine, tv y exteriores, pertinentes a un perfil profesional amplio, que permite al alumno acceder a distintas posibilidades laborales, respondiendo así a la demanda actual.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los alumnos logren:

- Desarrollar el potencial creativo y la sensibilidad en el proceso.
- Adquirir conocimientos necesarios para lograr proyectar diseños propios.
- Desarrollar la capacidad de observación.
- Desarrollar autocrítica y auto estima.
- Comprender la funcionalidad de los materiales.
- Utilizar correctamente la terminología específica.
- Experimentar con técnicas y materiales tradicionales y no tradicionales en producciones expresivo- comunicativas.
- Trabajar en equipo respetando la diversidad y desarrollando la conciencia grupal.
- Tomar conciencia del presupuesto real en relación a la economía actual. Reducir costos.
- Realizar presupuestos ajustados a las necesidades.

OBJETIVOS:

- Conocer y manejar técnicas específicas para su selección y aplicación en la construcción de objetos, maquetas, utilerías, etc.
- Lograr diseños propios y originales a partir del análisis de textos, espacios, etc.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- Utilizar técnicas y materiales en forma adecuada para Imitar materiales.
- Conocer diversidad de materiales y sus propiedades a fin de realizar una selección apropiada y acorde al objeto a construir.
- Resolver con rapidez y bajos costos problemáticas diversas relacionadas con el diseño, realización y concreción de proyectos.
- Comunicar sensaciones, emociones, ideas a través de sus producciones.
- Utilizar correctamente escalas en la realización de objetos, maquetas, etc.
- Responder a las necesidades del usuario, actor, persona.
- Capacidad para simplificar ideas.
- Lograr autocrítica. Analizar sus propios procesos de trabajo y los resultados obtenidos con sentido autocrítico y aceptando las críticas de sus pares y del docente
- Aceptar la crítica de los pares.
- Aprender del error.
- Aprender la secuencia de pasos en el planteamiento del diseño.
- Enfrentar la realidad económica en la realización escenográfica.

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

EJE N° 1: EL PAPEL Y EL CARTÓN.

- 1- Características y propiedades del papel y el cartón.
 - 1.1- Terminología técnica y comercial de los diferentes tipos de papel y cartón.
 - 1.2- Catálogo de papeles y cartones.
- 2- Herramientas.
 - 2.1- De corte.
 - 2.2- De calado.
- 3- Objetos artísticos en papel- cartón.
 - 3.2- Relación uso- función- usuario- estética.
 - 3.3- Bocetos.
 - 3.4- Cortado. Encolado. Ensamblado. Terminaciones. Acabados.

EJE N° 2: MAQUETA ESCENOGRÁFICA.

- 1- La maqueta como herramienta de prueba y error.
 - 1.1- Medidas.
 - 1.2- Escalas.
 - 1.3- Herramientas necesarias.
 - 1.2- La maqueta de estudio. Inicio del proceso de realización.
- 2- Maqueta de espacios ficticiales a escala.
 - 2.1- Análisis y búsqueda del espacio escenográfico adecuado. Atmósfera propicia.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

2.2- Maqueta- Confección. Manejo de escalas. Materiales.

2.3- Transformaciones del papel cartón: imitación piedra, metales, madera, ladrillos, mármol, vitrales, cueros, vidrios.

3- Otros materiales: plástico, maderas, materiales reciclados.

4- Otros recursos: color, luz, textura, sonido. Incidencia en los materiales. La fotografía. La imagen audio-visual. Filmación de maquetas.

EJE N° 3: ESCENOGRAFIA.

1- La escenografía teatral.

1.1- Introducción a la escenografía.

1.2- Vocabulario técnico.

1.3- Análisis del espacio escénico de una obra teatral. Signos de Kowzan.

2- Escenografía e intervención artística en escala 1:1.

2.1- Procedimientos: Análisis del texto, bocetos, pre-maqueta, determinación del espacio físico y realización en escala 1:1.

2.2- Cómputo y presupuesto de materiales.

METODOLOGÍA:

- Se adoptará la modalidad de Taller.
- La metodología será práctica, demostrativa, explicativa, aplicada, investigativa y analítica.
- Paralelamente al desarrollo de un tema, se ejemplificará lo más claramente posible con la exhibición de trabajos profesionales relacionados. Para ello se recurrirá a la exhibición de fotografías, videos, DVD, imágenes, proyecciones, etc.
- Se trabajará en forma individual y grupal, de acuerdo al tipo de trabajo.
- Las consignas serán claras, precisas y sugerentes.
- Se propenderá a la articulación de esta cátedra con otras cátedras del plan de estudio propiciando la integración de saberes.
- Orientación personalizada en el taller y sobre los trabajos prácticos.
- Se procurará despertar el espíritu colectivo del trabajo, desarrollando la creatividad, la inventiva y la audacia a la hora de contar con escasos recursos.
- Reflexión constante sobre los procesos de ejecución y los resultados.

EVALUACIÓN:

Evaluación continua: la evaluación es permanente durante el proceso de ejecución de los trabajos prácticos y sus resultados. Entrega parciales de los trabajos con posibilidad de recuperación en fecha a determinar. Se llevará lista de cotejo y planilla de entrega de trabajos prácticos.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Para obtener la regularidad:

- El 100% de los trabajos prácticos completos: con bocetos e informes. Entregados en la fecha correspondiente
- El 60 % de asistencia a clase.
- Evaluación global oral frente a tribunal docente en los periodos de evaluación estipulados por el cronograma anual institucional. Dicha regularidad tiene una duración de dos años

Para obtener la acreditación directa:

- El 100% de los trabajos prácticos completos: con bocetos e informes. Entregados en la fecha correspondiente
- El 75 % de asistencia a clase.
- Aprobación de coloquio global integrador al finalizar el cursado

Alumno Libre:

- No existe esta condición ya que el espacio curricular tiene formato de taller.

Se evaluará en general durante el proceso de cursado:

- . Aportes personales a las producciones. Criterio: originalidad.
- . Aprovechamiento óptimo de los recursos técnicos aplicados. Criterios: variedad y calidad.
- . Reflexión sobre las acciones realizadas. Criterio: autonomía.
- . Presentación de los prácticos en fecha acordada.
- . Actitud autocrítica.
- . Capacidad de progreso en sus trabajos.
- . Capacidad de trabajo grupal.

BIBLIOGRAFÍA:

- **ASUNCIÓN, Josep.** El papel, técnicas y métodos tradicionales de la elaboración. España. PARRAMÓN EDICIONES. 2001.
- **BREYER, Gastón.** La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico. Ed. Infinito. Bs. As. 2008.
- **BROOK, Peter.** El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Ed. Península. Barcelona. 1973.
- **CALMET, Hector.** Escenografía. Ed. De la Flor. Bs. As. 2005.
- **GOMEZ, José Antonio.** La historia visual del escenario. Ed. La Avispa. España. 2000.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- **MACGOWAN, K., MELNITZ, Willam.** La escena viviente. Ed. Eudeba. Bs. As. 1966.
- **PAVIS, Patrice.** Diccionario del Teatro, Dramaturgia, Estética, Semiología. Ed. Salvat. 1974.
- **UBERSFELD, Anne.** Semiótica teatral. Ed. Cátedra. 1998.
- **VILA, Santiago.** La escenografía. Cine y Arquitectura. Ed. Cátedra. 1997.

CRONOGRAMA:

- **EJE N° 1:** Abril – Mayo- Junio.
- **EJE N° 2:** Agosto- Setiembre.
- **EJE N° 3:** Octubre – Noviembre.

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS:

- **EJE N° 1:**
 - . Trabajo Práctico nº 1: Realización de un catálogo de papeles y cartones con sus características y términos utilizados en el mercado.
 - . Trabajo Práctico nº2: Realización de un objeto en papel.
 - . Trabajo Práctico nº 3: Diseño y realización en papel - cartón de un objeto, máscara, utilería, etc., de un personaje de una película (acordada por el profesor).
- **EJE N° 2:**
 - . Trabajo Práctico nº 4: Realización de una maqueta a escala (acordada por el profesor) ambientando un cuento latinoamericano incorporando recursos sonoros acordes a la ambientación.
- **EJE N° 3:**
 - . Trabajo Práctico nº 5: Síntesis del diseño escenográfico y realización del mismo en escala 1:1. Presentación del trabajo con público.