



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL

Ciclo Lectivo: 2014

Curso: Tercero

Espacio Curricular: Pintura y Pátina de Objetos (Trayecto de especialización)

Régimen de cursado: Anual

Formato: Taller

Carga horaria: 4 horas

Profesores: Grimi, Esteban

Marin Adriana

OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir conocimientos, técnicas y metodologías para el aprendizaje de la Pintura Decorativa y el Vitraux.
- Desarrollar la capacidad creativa estimulando el autoaprendizaje.
- Dominar el vocabulario técnico y específico.
- Producir elementos decorativos, útiles y funcionales, dominando técnicas de mediana complejidad.
- Utilizar diversos materiales, herramientas y maquinarias, según su uso y mantenimiento.
- Aplicar normas de higiene y seguridad.

OBJETIVOS PARTICULARES

Vitraux

- Conocer y aplicar adecuadamente las técnicas específicas para la realización de vitrales.
- Planificar e implementar los conocimientos adquiridos en diversos proyectos.
- Aprender el manejo de las herramientas y elementos de trabajo en general, teniendo en cuenta las normas de higiene y seguridad.
- Elaborar diversos proyectos artísticos a partir de la técnica de Vitraux emplomado y esmaltado.

Pintura en vidrio

- Seleccionar las técnicas adecuadas según la intención expresiva y las necesidades del producto final.
- Reconocer y utilizar las combinaciones de color adecuadas al estilo a desarrollarse.
- Conocer y utilizar correctamente los pinceles para pintura en vidrio.

Pintura Decorativa y Pátinas

- Seleccionar las técnicas adecuadas según la intención expresiva y las necesidades del producto final.

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- Reconocer y utilizar las combinaciones de color adecuadas al estilo del mueble y objeto a tratar
- Recrear y combinar técnicas salvando los inconvenientes para crear efectos deseados.
- Aplicar normas de seguridad e higiene.
- Presupuestar sus trabajos.

Pintura Artística

- Valorar la pintura como rama del arte y como elemento de auto expresión y comunicación entre los seres humanos.
- Desarrollar sensibilidad y percepción creadora hacia el medio cultural que lo rodea con el elemento motivador.
- Entender y apreciar el valor de la pintura abstracta o figurativa y ser capaces de producirla.
- Poseer un amplio abanico de posibilidades técnicas que les permita conseguir imágenes creativas y expresivas.

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

EJE N° 1 VITRAUX

1. Historia del Vitraux

1-1. HISTORIA DEL VITRAL MEDIEVAL. Introducción y reseña histórica general. Análisis de los vitrales de las principales obras arquitectónicas del Gótico Europeo. Influencia del Arte Bizantino, el Gótico Internacional y los Primitivos Flamencos en la pintura sobre vidrio. Diferenciación de los diferentes estilos del vitral medieval. Repertorio iconográfico y su jerarquía en la disposición en el templo. Mención sobre los vitrales neogóticos en Argentina, principales talleres y obras arquitectónicas.

1-2. HISTORIA DEL VITRAL MODERNO. Reseña histórica. Relaciones entre arte y academia, industria y tecnología. Análisis de obras e ideas del Modernismo y Art Nouveau. Estudio de los vitrales de Henri Matisse, Marc Chagall, Georges Rouault y Louis Confort Tiffany. Mención sobre los vitrales importados a Argentina, principales obras arquitectónicas.

2. Vitral emplomado

2-1. Presentación del proyecto. Desarrollo del proyecto lineal (trabajo de varios bocetos en tamaño reducido). Elección de la imagen para la realización del proyecto. Dibujo lineal del proyecto. Desarrollo de planos preparatorios. Desarrollo del proyecto definitivo a escala 1:1.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- 2-2. Elección de vidrios (color y textura). Corte de vidrio. Ajuste de piezas antes del armado.
- 2-3. Ensamble en plomo. Soldado del panel con estaño. Sellado y limpieza. Montaje del vitral.
3. Vitral con cinta de cobre estañada
 - 3-1. Presentación del proyecto. Desarrollo del proyecto lineal (trabajo de varios bocetos en tamaño reducido). Elección de la imagen para la realización del proyecto. Dibujo lineal del proyecto. Desarrollo de planos preparatorios. Desarrollo del proyecto definitivo a escala 1:1.
 - 3-2. Elección de vidrios (color y textura). Corte de vidrio. Encintado de piezas.
 - 3-3. Soldadura. Construcción del cordón de estaño. Limpieza.

BIBLIOGRAFÍA EJE 1

- ARNHEIM, Rudolf.** "Arte y percepción visual". 1984. Alianza Editorial. Madrid.
- THEOPHILUS.** "On divers arts". 1979. Dover. New York.
- JUTEAU, J. y M.** "Le Vitrail". 1978. Solar. Paris.
- JANTZEN, Hans.** "La arquitectura gótica". 1959. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.

EJE Nº 2 PINTURA EN VIDRIO

- 1- Vidrio esmaltado
 - 1-1. Grisalla. Perfilado. Sombreado.
 - 1-2. Esmaltes de color. Jaune d'argent. Preparación de las piezas.
 - 1-3. Horneado. Temperaturas.

BIBLIOGRAFÍA EJE 2

- ELSKUS, Albinas.** "El Arte de Pintar sobre Vidrio – Técnicas y diseños para Vitrales". 1980. Charles Scribner's Sons. New York.
- KANDINSKY.** "De lo espiritual en el arte". 1991. Colección Labor. Barcelona.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

EJE N°3 PINTURA DECORATIVA Y PÁTINAS

1. Pintura Decorativa: Generalidades y características.
 - 1-2. Pinceladas básicas (en forma de coma, ese, u y óvalo).
 - 1-3. Ejercitación y armado de variados diseños a mano alzada.
2. Pátinas y policromías: al agua, al alcohol, a la cera y veladura con óleo.
 - 2-1. Bases o soportes: hierro, madera, bizcocho cerámico, plástico, yeso, paredes, mimbre, etc.
 - 2-2. Pinturas, aglutinantes y diluyentes.
 - 2-3. Materiales y elementos de trabajo.
 - 2-4. Uso, conservación y limpieza de los mismos.
 - 2-5. Normas de higiene y seguridad.
 - 2-6. Preparación de la superficie a patinar. Aplicación de pinturas de fondo.
 - 2-7. Realización de pátinas y decoraciones.
 - 2-8. Protección final.
3. Técnicas: Clasificación (texturados, marmolados, falsas piedras, técnicas aditivas y de sustracción, quelados, falsos óxidos, veteados, estarcidos, decapados, imitación marfil, imitación metales etc.
 - 3-1. Procedimiento de trabajo.
 - 3-2. Elaboración de un muestrario.

BIBLIOGRAFÍA EJE 3

CLEMENTE GRACIELA, Los Cursos de Plena "Pátinas, Editorial Atlántida. S.A.
Pintura decorativa sobre distintas superficies. Ediciones Bienvenidas.
CAVELLE SIMÓN, Enciclopedia de Técnicas de Pintura Decorativa. Editorial La Isla, 1995
DEVOTO HERMINIA, Manos a la OBRA, A- Z Editorial, nov.1997.
BRANDY ALICIA, Manual de Pátinas. Editorial BEAS.
BAUM MICAEL, Pintura Decorativa sobre distintas superficies, Ediciones Bienvenidas.
MONGELÓS SILVIA, "La Técnica Americana", Editorial Bienvenidas.

EJE N°4 PINTURA ARTÍSTICA

1. Pintura Artística: La expresión de la pintura en distintos períodos de la historia.
 - 1-1. El mensaje de la obra.
2. Grados de iconicidad y su relación con el estilo impresionista.
3. Pintura abstracta y figurativa o concreta.
 - 3-1. Representación gráfica de formas compositivas regionales.
4. Texturas: plana o tridimensional.
 - 4-1. Intervención y combinación de materiales comunes e innovadores.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

BIBLIOGRAFÍA EJE 4

HISTORIA DEL ARTE, Ed. Era NACIENTE.

GOÑI MIGUEL J, Curso práctico de Dibujo Y Pintura fascs. N°25, 33, 34, 40, 55, 56, Ediciones Nueva Lente, Madrid 1984.

ARNHEIM, RUDOLF (1954-74), Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora, Alianza Editorial Madrid, 1979.

VIRRARRUEL ANAHÍ, Educación Plástica 1 y 2, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina.

LARA JOSÉ MANUEL, "Curso de Dibujo y Pintura", Edit. Planeta-De Agostini , S. A. 1993.

METODOLOGÍA: Aula-Taller

- Desarrollo por medio de trabajos prácticos.
- Ejercitación práctica sobre muestras.
- Aplicación en trabajos finales de las técnicas a desarrollar, priorizando la creatividad y prolijidad en el acabado de los mismos.

EVALUACIÓN:

Evaluación de proceso:

- El proceso de evaluación ha de generar instancias donde el alumno estime sus logros. Por lo tanto la evaluación será continua y formativa, aplicándose las instancias de evaluación: Autoevaluación y Co-evaluación.
- Presentación y aprobación de instancias procesuales, práctica, tanto libres como de clase.
- Participación en el desarrollo de las actividades de la clase.

Para obtener la regularidad, el alumno debe:

Cumplir con 60% de la asistencia a clase.

100% de los trabajos prácticos aprobados.

Aprobaciones parciales:

Presentación de trabajos prácticos Eje 1.

Presentación de trabajos prácticos Eje 2.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Evaluación final: Presentación de trabajos y defensa en mesas de exámenes con tribunal de profesores en los periodos estipulados en el cronograma anual institucional. La regularidad tiene una duración de dos años a partir de que es otorgada.

Para adquirir la acreditación directa el alumno deberá:

Cumplir con 75% de la asistencia a clase.

100% de los trabajos prácticos aprobados en tiempo y forma .

Aprobaciones parciales:

Presentación de trabajos prácticos Eje 1.

Presentación de trabajos prácticos Eje 2.

Coloquio final: Deberé rendir un coloquio final global integrador al finalizar el cursado del espacio, deberá obtener una calificación de 7 o más para sea aprobado.

Alumno Libre:

No existe esta condición ya que el espacio tiene formato de taller.

CRONOGRAMA:

Desarrollo Eje 1 y 3: primera mitad del 1er y 2do cuatrimestre.

Desarrollo Eje 2 y 4: segunda mitad del 1er y 2do cuatrimestre.

GUIA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Pintura y Patina:

Trabajos en clases: 7(siete)

- >Muestrario de las diversas técnicas.
 - >Una una bandeja en pintura decorativa.
 - >Una caja en decoupage trabajando con los dos componentes.
 - >Una pieza sobre yeso o cerámica una técnica en metal
 - >Una pieza sobre una policromía en una pieza de yeso.
- >Una pieza sobre un soporte elegido la técnica de mármol
>Una pieza sobre un perchero la técnica country.

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Trabajos libres: 10 (diez)

Este debe de poseer:

- >Adquirir conocimientos y técnicas vistas durante el año en piezas utilitarias, decorativas, etc.
- >Desarrollando la capacidad creativa del alumno.

Vitraux:

Trabajos en clases: 2(dos)

- Realización de una pieza en vitraux emplomado con técnica de Tiffanis
- Realización de una pieza con pintura en vidrio al gran fuego (grisalla)

Trabajos libres: 1 (uno)

Este debe de poseer:

- >Adquirir conocimientos y técnicas vistas durante el año en piezas utilitarias, decorativas, etc.
- >Desarrollando la capacidad creativa del alumno.