



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y ARTESANAL

Ciclo Lectivo: 2014

Curso: Primero

Espacio Curricular: VISIÓN I

Régimen de cursado: Anual

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedras

Profesora: Cadiez Gabriela/ Viviana Amad

OBJETIVOS:

- Identificar y utilizar creativa y analíticamente los elementos del lenguaje visual.
- Incorporar por medio de la lectura de textos, la terminología, afianzando su aplicación en comentarios orales y fundamentaciones escritas.
- Comprender y utilizar las fuerzas perceptuales, generadas partir de la interacción de los colores.
- Producir colores por mezcla pigmentaria y distinguir los constituyentes primarios de cualquier color.
- Practicar realizando trabajos plástico-visuales donde se apliquen e interrelacionen los conceptos analizados en clase con intenciones artísticas individuales y grupales.
- Iniciar el análisis e interpretación de formas artísticas promoviendo actitudes de investigación formal y teórica (Observación, búsqueda, reflexión, resolución creativa de problemas, etc.)
- Afianzar valores tales como la responsabilidad, honestidad, compromiso y la puntualidad.

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

EJE I: LA ORGANIZACIÓN VISUAL

1. Sistemas de organización de las formas: centros, ejes, simetría, ritmo.
2. Equilibrio

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

- 2.1 Equilibrio físico
- 2.2 Equilibrio perceptual, equilibrio dinámico
3. Interacción de fuerzas internas. Tensión espacial.
4. Composición
- 4.1 Modos de composición según los períodos históricos.
- 4.2 Proporción áurea.
5. Aplicación y análisis de obras.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. ANZORENA, Horacio; Arte y naturaleza; Ediunc; 1997. *En biblioteca*
2. ARNHEIM, Rudolf; Arte y Percepción Visual; 14° reimpresión, Alianza; 1997. *En biblioteca*
3. AV. El mundo del Arte, autores, movimientos y estilos. España. Océano. 2001
4. CRESPI, I.; FERRARIO; Léxico Técnico de las Artes Plásticas; Eudeba; 1971.
5. DANTZIC, Cynthia. Diseño Visual. Ed. Trillas.
6. DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. 15° reimpresión. Ed. GG diseño. 2002
7. QUIROGA, Blanca, Léxico de Diseño. Los conceptos más polémicos con enfoque psicológico y semiológico. 2° reimpresión. Ediunc. 2001.
8. TOSTO. Pablo; La composición áurea en las Artes Plásticas; Hachette; 1969.
9. Apuntes de Visión I. Mendoza 2012 inédito.
10. GOMBRICH, E H. El sentido del orden. Debate
11. NELSON GOODMAN los lenguajes del arte Paidós

Nota: Se conformará una carpeta con apuntes durante el cursado, por lo que la bibliografía será ampliada. Estos apuntes serán de lectura obligatoria.

EJE II ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

1. Forma. Orgánica, geométrica.
2. Punto, línea, plano, ubicación, dimensión, tensión.

3. Textura: visual, táctil.
4. Luz
- 4.1 Luz e iluminación.
5. Valores. Escalas, claves.

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

6. Color
 - 6.1 Primarios, binarios. Complementarios.
 - 6.2 Tinte, saturación, luminosidad. Color luz, color pigmento.
 - 6.3 Organización sistemática: escalas, claves. Mezclas
7. Aplicación y análisis de obras.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. ALBERS, Josef. La interacción del color. Versión castellana de María Luisa Balseiro. Madrid. Ed. Alianza. 1984
2. ARNHEIM, Rudolf; Arte y Percepción Visual; 14° reimpresión, Alianza; 1997.
3. AV. El mundo del Arte, autores, movimientos y estilos. España. Océano. 2001
4. CRESPI, I.; FERRARIO; Léxico Técnico de las Artes Plásticas; Eudeba; 1971.
5. DE GRANDIS, Luigina; Teoría y uso del color, Mondadori; 1985
6. DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.15° reimpresión. Ed. GG diseño. 2002
7. ITTEN, Joanes; Arte del color, Bouret; 1975.
8. OLEA, OSCAR; Estructura del Arte Contemporáneo; UNA; México
9. KANIZSA, Gaetano; Gramática de la visión; Barcelona, Paidós, 1986.
10. KANDINSKY, Vassily; Punto y línea frente al plano; Ed. Libertador, 2004. *En biblioteca*
11. KUPPERS, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. España. GG Diseño. 1980.
12. TOSTO. Pablo; La composición áurea en las Artes Plásticas; Hachette; 1969.

EJE III: LOS PRINCIPIOS DE LA EXPERIENCIA VISUAL

1. El ojo humano (acomodación, agudeza, campo visual, características de la visión estereoscópica). Características perceptuales, (ángulo de visión, focalización).
2. La percepción y las formas.
3. Segregación figura fondo.
4. Teoría de la Gestalt. Leyes de percepción de la forma.
5. Aplicación y análisis de obras.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. AV. El mundo del Arte, autores, movimientos y estilos. España. Océano. 2001
2. DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.15° reimpresión. Ed. GG diseño. 2002
3. KUPPERS, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. España. GG Diseño. 1980.
4. QUIROGA, Blanca, Léxico de Diseño. Los conceptos más polémicos con enfoque psicológico y semiológico. 2° reimpresión. Ediunc. 2001.

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Nota: Se conformará una carpeta con apuntes durante el cursado, por lo que la bibliografía será ampliada. Estos apuntes serán de lectura obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

AGUILERA CERNI, Diccionario de arte moderno. Conceptos e ideas. Ed. Fernando Torres.
ARNHEIM, Rudolf; El Poder del Centro; Alianza; 1984.
CORREA, SARA. Creatividad y Artes visuales. Artes visuales y creatividad. Mendoza Ed. Facultad de Educación elemental y Especial.2003.
DA VINCI, Leonardo. Tratado de la pintura.. BS. As. Ed. Libertador. 2004
FLOR, Fernando de la. Emblemas: lecturas de la imagen simbólica. Madrid. Ed. Alianza. 1995
ROGERT y RAT. R; Luz y colores óptica y química. Ed. Victor Lerú. BsAs
ZATONYI, Marta; Una estética del Arte y el desafío de imagen y sonido.1999.

Nota: Se sugerirá nueva bibliografía para ampliar temas, según los intereses planteados por los alumnos.

METODOLOGÍA

Se aborda la temática, trabajando a partir de la dinámica permitida por el Aula taller.

La Enseñanza se postula activa, participativa, variada y socializada.

Estrategias Metodológicas que favorecerán el desarrollo de los aprendizajes:

- El Tratamiento activo de las instancias teóricas, ayudará a los alumnos a la comprensión de los textos.
- Las puestas en común promoverán la reflexión y la fijación de conceptos.
- La observación de obras de variadas estéticas clase, servirá como ejemplo para, el análisis y transferencia de conceptos teóricos, utilizando el léxico específico.
- Se aplicarán los saberes en trabajos prácticos, que serán en algunos casos individuales y en otros casos grupales, para favorecer el intercambio de saberes, opiniones y sensaciones.
- En el caso del trabajo cooperativo, los grupos serán pequeños, permitiendo el desarrollo y seguimiento de la apropiación de saberes.

EVALUACIÓN:

Para adquirir la regularidad :

60% de asistencia a clases. Cada clase será porcentuada. En caso de no alcanzar la asistencia necesaria podrá recuperarla en horas de consulta.

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Presentación obligatoria en tiempo y forma de todos los trabajos prácticos (grupales e individuales). De los cuales solo dos pueden ser desaprobados.

Trabajos prácticos

- Los trabajos comprenden una instancia teórica de lectura y reflexión para la posterior aplicación. Se conformará una carpeta de trabajos prácticos, esta será presentada en el examen final con todas las tareas realizadas durante el año.
- Cada trabajo debe identificarse con el tema y apellido y nombre del alumno, será presentado en tiempo y forma, cumpliendo las consignas dadas en clase. El retraso en su presentación será causante de un aplazo.
- De no cumplir con las características propuestas de trabajos prácticos se podrá recuperar esta instancia con la realización de un trabajo de investigación extra referido a temas del programa

Evaluaciones parciales (Individuales): Se efectuarán dos en el año, afectando los contenidos dados hasta la fecha anterior a la estipulada para el evento.

Recuperatorio: Será este la semana próxima a la entrega de los parciales corregidos.

Antes del recuperatorio presentarán las certificaciones quienes faltaron por cuestiones de salud.

Solo se tendrá una instancia de recuperación.

Evaluación final: Individual - Oral (a considerar instancia escrita – si fuere necesario)

Se accederá a ella luego de haber cumplimentado la presentación y aprobación de todos los trabajos Prácticos (100%). Se respetarán las Reglamentaciones Institucionales de evaluación para alumnos con condición de regularidad.

Para acceder a la acreditación directa el alumno deberá cumplir con:

75% de asistencia a clases. Cada clase será porcentuada.

Presentación y aprobación obligatoria en tiempo y forma de todos los trabajos prácticos (grupales e individuales).

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Trabajos prácticos

- Los trabajos comprenden una instancia teórica de lectura y reflexión para la posterior aplicación. Se conformará una carpeta de trabajos prácticos, esta será presentada en el coloquio final con todas las tareas realizadas durante el año.
- Cada trabajo debe identificarse con el tema y apellido y nombre del alumno, será presentado en tiempo y forma, cumpliendo las consignas dadas en clase. El retraso en su presentación será causante de la pérdida de la posibilidad de acreditación directa..

Evaluaciones parciales (Individuales): Se efectuarán dos en el año, afectando los contenidos dados hasta la fecha anterior a la estipulada para el evento.

Recuperatorio: Será este la semana próxima a la entrega de los parciales corregidos.

Antes del recuperatorio presentarán las certificaciones quienes faltaron por cuestiones de salud.

Solo se tendrá una instancia de recuperación.

Coloquio final: Individual - Oral

Dicho coloquio se hará de forma personal a modo de examen global de los contenidos vistos en el año, realizándose en las últimas clases de la materia durante el ciclo lectivo.

El alumno deberá tener acreditados todos los requisitos anteriormente solicitados para acceder al coloquio final y deberá aprobar esta instancia con nota de 7 o más.

Alumno Libre:

En este caso el alumno no debe de cumplir asistencia a clase presenciales del dictado de la materia, pero para acceder a la posibilidad de evaluación final para acreditación de espacio el alumno deberá:

Asistir a clases de consultas (tres consultas como mínimo)

Preparar tema de investigación sobre algún tema del programa, el que el elija, para exponer en el examen.

CRONOGRAMA:

Parciales: tercera semana de junio y segunda semana de noviembre.

Eje I: Primer Cuatrimestre

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar
Eje II y III: Segundo Cuatrimestre

Prof. Gabriela Cadiez