



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosakup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosakup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

## **TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA Y ARTESANAL**

**Ciclo Lectivo: 2014**

**Curso: Segundo**

**Espacio Curricular: VISION II**

**Régimen de cursado: Anual**

**Formato: Asignatura**

**Carga horaria: 3 horas cátedras**

**Profesora: HERRERIAS, ADRIANA**

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Conocer elementos compositivos fundantes de la imagen visual , especificidad expresivo- comunicacional
- Entender el lenguaje visual, como organización codificada de signos semióticos que transmiten mensajes.
- Apreciar para recrear imágenes de culturas de los primitivos habitantes de América, para apropiarse de referentes identitarios
- Adquirir conceptos fundantes del código plásticas-visuales ,para crear diseños alternativos propios y bien estructurados de los últimos siglos y tendencias actuales
- Caracterizar la noción espacial tridimensional sobre la bidimensionalidad del plano, creando diseños de guardas artesanales.
- Utilizar las creaciones de estilos y culturas anteriores como base para crear mensajes actuales, reconociendo innovaciones y permanencias estilísticas, creando lo nuevo.

### **OBJETIVOS:**

- Comprender la composición y construcción de la forma para su producción
- Caracterizar la noción espacial tridimensional sobre la bidimensionalidad del plano, creando diseños de guardas artesanales.
- Conocer las leyes de la simetría presentes en la naturaleza y como estructuración de la imagen
- Caracterizar al ritmo y sus variaciones en la composiciones de las producciones
- Emplear recursos técnicos, materiales y teorías de color para aplicarlas en las modalidades compositivas estructurales disciplinares propias de lo visual.
- Comprender las leyes que forman parte de los elementos del código plástico visual



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosasup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosasup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

- Aplicar las leyes en la composición de la imagen, que forman parte de las estructuras plásticas visuales
- Iniciar la comprensión de la forma en el aspecto expresivo plástico y subjetivo
- Utilizar el color sobre la bidimensión, para orientar en la imagen su contenido comunicacional.
- Utilización de los recursos disciplinares para obtener la sugerencia de volumen tridimensional sobre el plano
- Diseñar guardas ornamentales artesanales, desde un despertar a la prolongación del acervo y la memoria cultural desde lo propio y lo local.

## **ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:**

### **EJE 1 - Las Dimensiones del Espacio**

1.1- Las dos dimensiones: el plano

1.1.1 la bidimensión. Concepto y significado

1.1.2 diseño de guardas, nociones básicas y particiones del campo compositivo

1.2- Las tres dimensiones: el espacio y/o volumen

1.2.1 la Tridimensión real y virtual

1.3- La apariencia de espacio volumétrico sobre el plano

1.3.1 percepción. Concepto modos estructurante

1.3.2.1 recursos diversos estéticos visuales

1.3.2.2 recursos tradicionales: modelado clarooscuro de la forma

1.3.2.3 recursos modernos: uso del volumen del color, contrastes.

### **EJE 2. - La Simetría sobre el plano**

2.1 Clasificación de los cuerpos simétricos:

2.1.1 órganos de la simetría: puntos, rectas planas

2.1.1.1 Planos y ortosimétricos

2.1.1.2 Curvos o quírtosimétricos

2.2 Clases de simetría:

2.2.1 simetría isométrica

2.2.2 simetría Homeométrica o diferencial

2.2.3 simetría catamétrica

2.2.4 ametría

2.3 Ordenamiento de los órganos de simetría

2.3.1 operaciones ortosimétricas simples o simetría Simple

2.3.1.1 simetría a (1) un y (2) dos ejes: especular axial o reflejo especular y simetría bilateral

2.3.1.2 simetría a un eje central o radial



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosasup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosasup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

3.1 Funciones de repeticiones simples: traslación, rotación, extensión  
3.1.2 órganos de simetría y operaciones superpuestas de la simetría: o compuestas

Extensión-reflejo-traslatoria

Extensión reflejo-rotatoria

Extensión helicoidal

3.2-La forma biológica en la imagen visual

3.2.1: la representación figurativa: Realismo y naturalismo

3.3 - La forma artificial en la imagen visual

3.3.1: la no figuración abstracta geométrica y lírica

3.4 -Las formas primitivas americanas; tradicionales o folclóricas -recreaciones y nuevas creaciones locales, nacionales y universales de las guardas ornamentales artesanales: observación, análisis formal y experimental y creación

3.5 – De lo artístico y su diferencia con lo artesanal

### **EJE 3 - La unidad de la imagen sobre el plano**

3.1 – Estructuraciones de las formas: el Ritmos simple

3.1.1. Monotonía: un solo elemento en la imagen

3.1.2 repetición alternancia y progresión

3.1.4 Contraste de elementos: la interacción de elementos integradores y disímiles

3.2 – La imagen dinámica

3.2.1 Ritmos y Secuencias con percepción del movimiento. Dinamismo

3.2.2 repetición con ritmos variados: comienzo del juego múltiple e interés plástico

### **EJE 4 - El gran organizador y comunicador visual: el color**

4.1- Fenómenos del color: la física, la óptica y la fisiología en los órganos de la visión humana.

4.2- Características cromáticas

4.2.1: color pigmento color-tono. Local.

4.2.2: Modos de control del tono

4.2.3: luminosidad y valores del color: oscuridad, medios tonos y luminosidad del color (claroscuro). Paletas con armonía en la graduación de tonos-valor desde alto a bajos.

4.2.4: mezclas sustractivas y aditivas

4.3 – Relaciones y contraste tonal en la organización y unidad visual por el color

4.3.1: Contraste en sí mismo

4.3.2: contraste claro-oscuro

4.3.3: contraste caliente-frío

4.3.4: contraste de los complementarios

4.4-Funciones estéticas artísticas, científicas, semióticas y perceptivo-psíquicas del color en estilos de los siglos XIX Y XX.

4.4.1: primarios o puros: signo abstracto: neoplasticismo

4.4.2: secundarios:

4.4.3: Temperatura y relaciones anímicas del color



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosasup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosasup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

4.5- Análisis y aplicación de las investigaciones del color: en diseños ornamentales artesanales autóctonos, recreaciones y creaciones actuales

### **EJE 5 - Semiótica: Lo que comunican las Formas**

5.1 Semiótica.

5.1.1 importancia. Funciones: denotativa, connotativa, simbólicas y artísticas como ver y crear el símbolo visual en guardas ornamentales artesanales: primitivas precolombinas o modernas y actuales

5.2. La forma biológica en la imagen visual: la representación figurativa: Realismo y naturalismo

5.3 La forma artificial en la imagen visual : la no figuración abstracta geométrica y lírica

5.4 Las formas primitivas americanas; tradicionales o folclóricas -recreaciones y nuevas creaciones locales, nacionales y universales de las guardas ornamentales artesanales: observación, análisis formal y experimental y creación

5.5 De lo artístico y su diferencia con lo artesanal

Motivos ornamentales artesanales y su creación

5.5.1: La percepción de las imágenes del mundo : niveles de iconicidad

5.5.1: imagen común fotográfica realista: la figuración

5.5.2: el icono representativo:

5.5.3: el signo visual

5.5.4: el símbolo

5.5.5: la iconoclastia: la no figuración de la imagen abstracta

**Herramientas e instrumentos y materiales:** Húmedos: temperas, tintas, acuarelas, acrílicos (equipo) gomas de caucho o pan, trapitos, cuchillas. Pinceles redondos y chatos (según efecto deseado) nº: 2, 4,6 8,10, 12, tablero, reglas, escuadras, compas. Materiales secos: ceras, colores de madera, pasteles secos y al oleo. Carbones, carbonillas, sepias sanguinas y otros

### **METODOLOGÍA**

- La metodología estará orientada a proporcionar a los alumnos el desarrollo de criterios estéticos, instrumentos de análisis y comprensión y estimulación ante el aprendizaje de diferentes experiencias creativas de las imágenes; La apreciación y el desarrollo de la percepción. El espacio curricular, desde el formato Aula- taller, requiere la articulación teoría práctica en un entramado de los contenidos, conceptual procedimental y actitudinales, que ponen en marcha el desarrollo de la capacidad creativa y productiva del alumno. Para ello se contemplarán:

- La permanente nutrición visual por medio de imágenes y experiencias investigativas con formas



Escuela N° 9-006 “Profesor Francisco Humberto Tolosa”.

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosakup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosakup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

- Se atenderán de modo individual los procesos y resultados finales atendiendo a las diversidades.
- La realización coherente en cantidad y complejidad de diferentes croquis, bocetos y dibujos para diseños de los prácticos que son requeridos por este taller.
- El conocimiento de técnicas diferentes que motivaran resultados novedosos, junto a la aplicación de materiales tradicionales y nuevos de experimentación.
- Se estimulara la producción creativa con diferentes aportes bibliográficos, multimediales, personas invitadas a mostrar creaciones, hablar de arte y propuestas de salidas a visitar muestras artísticas.

## TRABAJOS PRACTICOS

**Trabajos prácticos (individuales):** Instancia requiere de la presencialidad y que manifiesta la participación, el interés y el involucrarse comprometidamente en los procesos, desarrollo y concreción práctica de los contenidos, a partir de un número de prácticos obligatorias: 10 en un 100 por ciento del total de ellos , y un numero de prácticos , de 5 por cuatrimestre , y uno teórico investigativo, individual o grupal. los ejes de contenidos del programa se irán integrando al tiempo o sea cada practico, será el resultado de diferentes conceptos de al menos 4 ejes diferentes a la vez . Para los alumnos que no alcancen con el número óptimo de trabajos prácticos, durante el cursado normal, se pedirán un numero ampliado del 50 por ciento anual más los obligatorios y se acompañara con encuentros en el horario de consulta, hasta la adquisición de la condición para, la acreditación final

### **Trabajo de campo**

Se propondrá en el transcurso del 2do cuatrimestre y a su debido tiempo, una salida y viaje de estudio a lugares de relevamiento por ejemplo: Restos Testimoniales de las Anteriores Culturas Habitantes de Mendoza: Los Petroglifos del: “Tundqueral”, Uspallata en el departamento de Las Heras. Con el viaje y el trabajo teórico-investigativo, se concretaran y se evaluara el parcial del 2do cuatrimestre

## EVALUACIÓN

**Para adquirir la regularidad:** Los alumnos deberán cumplir con el 100% de los prácticos aprobados y la asistencia: De acuerdo a los porcentajes establecidos en el Reglamento Institucional para formato taller, 60% anual.

**Evaluaciones parciales:** Una por cuatrimestre y en las fechas previstas por calendario escolar, y será condición obligatoria aprobar los 2 ejercicios evaluativos previos al primer parcial. El 1er cuatrimestre serán 1 a libro abierto y 2 ejercicio evaluativos teórico –prácticos, en el 2do cuatrimestre solo se prevé un solo ejercicio evaluativo. El



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".

San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.

Tel: (0263) 4442078

Mail: [tolosasup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosasup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

---

1er parcial consistirá en una instancia teórica- práctica de todos contenidos y el 2do parcial será: una Ponencia expositiva teórico-práctico, individual o grupal con sus recuperatorios correspondientes

**Evaluación final: (integrador de los contenidos)** Ante tribunal evaluador: será mediante la elaboración de un tema especial y un examen escrito de los temas más relevantes de la mater

**Para adquirir la acreditación directa:** Las condiciones para obtener la acreditación final serán del 75 por ciento de asistencia a clase, o sea que requiere presencialidad, entrega a termino de los trabajos prácticos, que los ejercicios evaluativos estén aprobados con nota 7, e igual será para los parciales y debiendo concurrirse a la acreditación final con la carpeta anual de los prácticos completa.

**Alumnos Libres:** Alumno sin asistencia a clase ni presencialidad. Se le pedirá la carpeta completa anual de prácticos y una ampliación de los contenidos teóricos. Esto se concretará con una exigencia, en la revisión y estudio de la bibliografía obligatoria. El horario de consulta será fundamental para el logro de la aprobación del espacio. En reiteradas ocasiones, tanto para consultar como para ese acompañamiento que es necesario en los alumnos con este perfil, hasta que obtenga, la condición óptima indispensable, para rendir el examen final. Se requiere para esta instancia la elaboración de un tema especial y su exposición, y un examen escrito teórico debiendo concurrir al examen, con la carpeta completa de las producciones de los prácticos y programa anual.

## BIBLIOGRAFÍA

**Arheim, Rudolf:** "Arte y percepción Visual". Editorial Alianza Forma .Primera edición 1979. decimocuarta ed. 1997.

**Mukarovsky, Jan:** "Colección de comunicación visual". ed. Gustavo Gili .Barcelona

**Taller de las Artes,** Ediciones Iberoamericanas, Madrid ,1985.

**S.Smith, Tenholz:** Manual del Artista, equipos materiales y técnicas artísticas. Tecnología de los materiales. Apuntes y material de la profesora.

**Colección Museos del Mundo.** La Nación, Argentina, 1997.

**Colección Historia del Arte,** Salvat, 1994. **Colección de Historia del Arte,** Planeta de Agostini, 1998.

**López Anaya,** Fernando y otros: Pueblos Hombres y Formas. Centro Editor De América Latina, 1975.

**Anzorena,** Horacio: Ver para Comprender, educación desde el Arte, ed. Magisterio del Río de la Plata. Argentina, 1998.

**Anzorena,** Horacio: Arte y naturaleza: el mensaje de las formas. EDIUNC. Mendoza.1997.

**Worringer,** Wilhem: Abstracción y Naturaleza .Méjico. Fondo de cultura económica.

**Ittem,** Joannes: El Arte del color. Ed. Bouret ,1975.

**Kupper-Pérez-Dolz-Read:** Teoría de los colores ed Gustavo Gili, 1980.

**Crespi,** Irene, **Ferrario,** Jorge: Léxico Técnico de las Artes plásticas.

Diccionario de símbolos de Cirlot,



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562 – Rivadavia – Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosasup@mendoza.edu.ar](mailto:tolosasup@mendoza.edu.ar) [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

**Diseño Artesanal, rescatando lo artesanal.** Compilación local. Carlos Memoli y otros. Gobierno de Mza. Ministerio de Cultura y Educación. Dirección de planeamiento educativo.

**Larousse Temático Universal.** Código E1 012-013. Ministerio de Ciencia y Tecnología Presidencia de la Cultura y economía. Compiladores: Arturo Roig, **Mendoza cultura y economía** .Pablo Lacoste, Maria Satlari. Colección del Cono.Mza Nación.

Velox. Bs. As.

**De Michelis, Mario** (1998): El Arte de las Vanguardias del siglo XX. Ed. Alianza Forma.

**Thomas, Karim** (1988): Hasta Hoy Estilo de las Artes Plásticas en el siglo XX. Ed. Del Serval. Barcelona.

**Parramon, José M.** Compilador (1993): El Gran Libro del Color. Ed. Parramon. Barcelona.

**Cirlot, Juan Eduardo:** Diccionario de símbolos .Ediciones Siruela s,a.Madrid.1997.

d. Magisterio del Río de la Plata. Argentina.

**BOAS,Franz:**" El Arte Primitivo". Apuntes y fotocopias.

**GOODMAN,Nelson:** " Los Lenguajes del Arte" .Ed.Paidos.2010.Madrid.

**HELLER,Eva:**"Psicología del Color".Ed. Gustavo Gili.2010.Barcelona.

**PASTOUREAU,Michel:**" Diccionario de los Colores" ..Ed. PAIDOS.2009.Barcelona.España.

#### CRONOGRAMA:

En este Espacio se irán abordando los trabajos prácticos a partir de los contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales: *sincrónicamente de los 4 ejes*, al tiempo, según requiera el trabajo practico y lo teórico, por ello se hace dificultoso, dada la organización de los ejes, poder ordenadamente irlo abordando.

EJES	MESES	CONTENIDOS EJES
Combinados al mismo tiempo	Abril mayo	: I ,II ,III y IV
	Junio-julio	: I ,II ,III y IV
	agosto	: I ,II ,III y IV
	septiembre	: I ,II ,III y IV
	Octubre	: III , IV , V
	noviembre	: III , IV , V

El 5to eje, se desarrollara en el mes de OCTUBRE Y NOVIEMBRE