



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA Y ARTESANAL

Ciclo Lectivo Año 2014

Curso: 3º

Unidad Curricular: Dibujo III

Régimen de cursado: Anual

Formato: Taller

Carga horaria: 4 horas cátedras

Profesor: Rosas Lorena

Objetivos

A través del desarrollo de la asignatura se pretende que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- Apreciar la representación de la anatomía humana en obras significativas del patrimonio artístico universal.
- Introducir y ampliar el aspecto de la visión del alumno con referente al modelo del natural.
- Entregar metodologías que capaciten la retención y comprensión de memoria visual, en los aspectos morfológicos del cuerpo humano, así como, las diferentes formas de representación.

- La percepción como sensación interior. La percepción como sensación interior.
- Conocer las distintas representaciones de la anatomía humana en obras significativas del patrimonio artístico universal.

- Valorar el carácter vanguardista e innovador de la actitud científica de los pioneros de la ilustración anatómica.
- Conocer las características estructurales y volumétricas del cuerpo humano.
- Relacionar valores.
- Figura – Fondo. Consideración del espacio como compromiso de totalidad.
- Reconocer y comparar las diferencias volumétricas de la anatomía humana.
- Representar gráficamente y en forma analítica la volumetría externa del Cuerpo humano.

- Conocer las características estructurales de los componentes de la anatomía interna del cuerpo humano.
- Retomar la conceptualización formal-



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

EJE I: La estructura del cuerpo humano: Conceptos morfológicos .La figura humana como forma arquitectónica. El qué y el cómo del dibujo artístico. Dibujo anatómico artístico. **Dibujo de modelo en vivo y composición:** imagen formal o forma-modelo. Imagen mental o abstracta. Imagen del dibujo. **Osteología:** cuerpo interno. El tipo, la estructura, la forma y la superficie de los huesos. Consideración práctica de los siguientes temas: cabeza, tórax, columna, pelvis, extremidad superior e inferior. Atención focalizada en el relieve muscular y de cómo este, al contraponerse produce movimiento, modificándose el volumen de la figura humana. Por medio de estos conocimientos teóricos-prácticos y utilizando procesos técnicos se llegara a la primera representación en el plano bidimensional. Por ello es exclusivo el dibujo de modelo en vivo, para lo cual se ambientará de acuerdo a la propuesta técnica.

EJE II: Conceptos geométricos de la figura humana: El concepto del dibujo en vivo. Concepto subjetivo y objetivo. Concepto del dibujo libre. **Búsqueda del esqueleto estructural y de las relaciones armónicas de la figura humana:** La lectura de la figura humana. Análisis y síntesis rítmicas. Las líneas rítmicas y su organización en el movimiento rítmico. Los ritmos lineales orgánicos en la anatomía humana. **Las relaciones armónicas de la figura humana contenida en la proporción:** El concepto de canon. Número de oro. Relación por curvas cerradas y abiertas, por trazos rectos o polígonos, por armonías de los contornos y armonías geométricas. Concepto de planos y ejes de referencia. Análisis de eje de equilibrio. **La línea, Espacialidad. El tono:** luz y sombra, penumbra, sombra propia, sombra proyectada. Escala de valores, el tono como ritmo. El claroscuro y la volumetría. Profundidad: El escorzo. Se propone un análisis a través de la sección y el módulo que consiste en dibujar indagando entre las partes fundamentales de la estructura de la figura humana.

EJE III: La figura humana en movimiento y en transformación: Correspondencia entre el esqueleto óseo y el esqueleto estructural en la figura humana. Posibilidades de movimiento. **Los tipos de articulaciones:** Articulaciones en reposo y en movimiento. Valor formal, expresivo, estético y simbólico de los movimientos del cuerpo humano. Los tipos de movimientos y nivel de complejidad en el estudio de los mismos. **La caricatura. La historieta,** el comics americano, manga japonés, historieta europea. **Afiches** japoneses, rusos y artistas más representativos. **Ilustración:** relación texto-imagen. Principales ilustradores argentinos: Páez, Scaffati, Vicente, etc. Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos anteriormente, se procede al análisis de la dinámica de la figura humana. A través del dibujo en vivo observaremos las posiciones que adopta el cuerpo humano en movimientos básicos y funcionales.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

EJE IV: Relación de figura y fondo en el dibujo de la figura humana en vivo: La profundidad la composición. Interpretación del fondo en el dibujo de la figura humana. Ritmo figura y fondo. El concepto de acabado y concepto de apunte. **La composición:** composición subjetiva y objetiva. Fondo y formas. **Esqueleto estructural de la composición:** Dirección, descomposición poligonal y formas polimétricas. **Los ritmos compositivos:** ritmos lineales, de color y de valores. **Equilibrio:** equilibrio por valores tonales. Equilibrio por tamaño y número de formas. Equilibrio por trazos y líneas. Tensiones. **El color en el dibujo de la figura humana:** el color en la sombra ¿Cómo se pintan las sombras?: El color como espacio. El color como forma: Dibujo coloreado, Dibujo con el color. Las pantallas de clarooscuro. **La línea:** colocación del receptor frente al modelo. Lectura de la forma modelo. Relaciones visuales por puntos y por contornos. Conceptos representacionales en la mente: puntos, ejes, fugas. Conceptos visuales en el plano de dibujo: espacios. Proceso de encaje de la figura humana. Modalidades. Aplicación de la técnica del proceso a la forma-modelo y su lectura. **Técnicas:** lápiz grafito, carbonilla, tinta china, acrílico, aguada, mixtas, Etc. **Soportes:** papel, tela, cartón, soportes libres, Etc. Teniendo siempre en cuenta que cada material posee una capacidad expresiva diferente.

METODOLOGÍA:

La enseñanza será activa y participativa, aportando fundamentalmente al desarrollo de la personalidad integral del alumno, proponiendo para ello una progresiva seguridad personal y afianzamiento en las habilidades comunicativas, expresivas y creativas.

La sensibilización, el desarrollo del estado estético y el permanente ejercicio de análisis y reflexión, proporcionará al alumno: criterios, instrumentos y fundamentos para abordar lo que se encuentra dentro de su campo visual. En este caso se tendrán en cuenta:

- Desarrollo permanente a la producción de bocetos en vivo, para favorecer la seguridad y flexibilidad plástica del alumno mediante los diferentes estadios:
 - Dibujos lineales y gestuales.
 - Dibujos lineales con precisión.
 - Dibujos objetivo: ejes, proporción y perspectiva.
- El formato taller, mediante la observación directa del modelo, animado mediante el análisis del mismo.
- Cumplimiento de trabajos prácticos para fortalecer la práctica de taller.
- Estimulación a la producción de bocetos a través del conocimiento de cada uno y la observación de técnicas - obras.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Trabajos Prácticos

- 1- Analizar las proporciones de la figura humana, la relación entre las partes y el todo, el todo y las partes entre sí, realizar bocetos de algunos aspectos, seleccionar uno y trabajar en mayor profundidad por medio del dibujo.
- 2- Observar la figura humana desde distintas perspectivas no tradicionales y dibujarlas en distintos estilos, empleando diversos materiales y soportes.
- 3- Ejercitar la técnica del boceto empleando diversos materiales(carbonilla, tinta china, lápiz).

Visitar museos, galerías y exposiciones en las que puedan observarse dibujos y construir una crítica propia.

Evaluación:

- Seguimiento permanente y personalizado.
- Visualización del proceso individual al concluir cada trabajo práctico incluyendo la opinión del docente y de cada alumno.
- El criterio de evaluación, incluye la actitud en relación a la responsabilidad del alumno en el taller, respeto por las normas de seguridad e higiene impartidas por la cátedra y actitud para el trabajo en grupo. En todos los casos se trata de promover el análisis crítico y la capacidad de auto evaluación.
- Se evalúa un proceso de producción individual por cada unidad programática (trabajos prácticos)

Para obtener la ACREDITACIÓN DIRECTA el alumno deberá haber obtenido:

TRABAJOS PRÁCTICOS:

- Presentación del 100% de trabajos prácticos:
 1. Trabajos de observación directa de clase.
 2. Trabajos a contra reloj.
- 100% de trabajos prácticos libres.
- 3. trabajos libres subjetivos,:
 - a) 20 dibujos lineales automáticos.
 - b) 20 dibujos lineales controlados.
 - c) 35 dibujos de huesos y músculos del cuerpo humano.
 - d) 25 dibujos sombreados.
 - e) 30 dibujos de buen acabado final en diferentes materiales.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

ASISTENCIA:

- 75 % de las clases dictadas.
- Tener en cuenta: Las faltas no justificadas y la ausencia de mas de 40 minutos por clases corresponde $\frac{1}{2}$ falta, como la falta completa cuando excede los 80 minutos.

EVALUACIÓN FINAL:

El Coloquio de cierre será público, oral, individuales, y con montaje de los dibujos de clases y libres, según lo exige la materia el ultimo día de cursado de la materia en el año.

- El alumno deberá presentar un trabajo de investigación referido a los contenidos dictados en clase.

Para obtener la regularidad el alumno deberá:

TRABAJOS PRÁCTICOS:

- Presentación del 80% de trabajos prácticos:
 4. Trabajos de observación directa de clase.
 5. Trabajos a contra reloj.
- 100% de trabajos prácticos libres.
- 6. trabajos libres subjetivos,
 - f) 20 dibujos lineales automáticos.
 - g) 20 dibujos lineales controlados.
 - h) 35 dibujos de huesos y músculos del cuerpo humano.
 - i) 25 dibujos sombreados.
 - j) 30 dibujos de buen acabado final en diferentes materiales.

ASISTENCIA:

- 60 % de las clases dictadas.
- Tener en cuenta: Las faltas no justificadas y la ausencia de mas de 40 minutos por clases corresponde $\frac{1}{2}$ falta, como la falta completa cuando excede los 80 minutos.

EVALUACIÓN FINAL:

- Examen basado en la exposición de los trabajos realizados en el cursado, tanto de clases como libres; para la acreditación de la materia se prepararán trabajos libres.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

El examen final será público. Será orales, individuales, y con montaje de los dibujos de clases y presentación de carpeta con trabajos libres, según cantidad que exige la materia. En mesa de examen final ante tribunal docente

CRONOGRAMA:

La planificación de los ejes temáticos estará sujeta a los tiempos nombrados, con ciertas modificaciones en el transcurso del año por diversos factores, en el siguiente cronograma:

Ejes	I-II	II - III	III_IV	IV
Meses	Abril - Mayo	Abril - Noviembre	Junio Septiembre	Octubre Noviembre

Bibliografía.

- ARNHEIM, Rudolf.** "Arte y percepción visual". 1984. Alianza Editorial. Madrid.
- CORDON, Luise.** Dibujo anatómico de la Figura Humana. 1983. Editorial Parramón, México.
- "
COMPOSICIÓN Y PERSPECTIVA". Parramón Ediciones.
- "DIBUJANTES ARGENTINOS DEL SIGLO XX"**. 1982. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- EDWARDS, Betty.** Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro.1999. Ediciones Urano, Barcelona.1999.
- "FUNDAMENTO DEL DIBUJO ARTÍSTICO"**. Parramón Ediciones.
- GOMEZ MOLINA, Juan José.** Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo.1999. Ediciones Cátedra. España.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José.** "LECCIONES DEL DIBUJO". Ediciones Cátedra. 4º edición.
- PARRAMÓN, José María.** "Así se dibuja". 1969. Parramón Ediciones. España.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.
Tel: (0263) 4442078
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar