



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

## **TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ARTESANAL**

**Ciclo Lectivo: 2014**

**Curso: Tercero**

**Unidad Curricular: Diseño Artesanal Regional**

**Régimen de cursado: Anual**

**Formato: Taller**

**Carga horaria: 3 hs. semanales**

**Profesor: D.I. Viviana Amad**

### **Objetivos:**

.Aprender a observar el entorno identificando los elementos visuales que estén relacionados con el diseño regional.

.Analizar de manera crítica los elementos visuales, sabiendo apreciarlos estéticamente.

.Aplicar el diseño artesanal de manera que éste aporte a las necesidades sociales y prácticas.

.Aprender a expresar de manera eficiente, a través del diseño, las ideas que se desean comunicar logrando una coherencia entre la intención y el resultado material final.

.Adquirir una visión crítica acerca del diseño, su funcionalidad y su estética.

-Lograr aplicar con eficiencia las diferentes técnicas visuales.

.Desarrollar la creatividad al servicio social y regional.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

## ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:

### Eje I

**Diseño e Identidad:** Diseño. Concepto. Etapas del proceso proyectual. El diseño como transmisor de mensajes. Comunicación. Identidad. Principios del diseño: Principio de simplicidad. Principio de unidad. Principio de similitud. Principio de estructura. Principio de equilibrio. Principio de superposición. Principio de ambigüedad bi - tridimensional. Principio de escala. Principio de superficialidad y profundidad. Principio de movimiento de las formas inmóviles.

**Técnicas Visuales:** El mensaje y el método. Técnicas de comunicación visual: Equilibrio. Simetría - Asimetría. Regularidad - Irregularidad. Simplicidad - Complejidad. Unidad - Fragmentación. Economía - Profusión. Reticencia - Exageración. Predictibilidad - Espontaneidad. Actividad - Pasividad. Sutileza - Audacia. Neutralidad - Acento. Transparencia - Opacidad. Coherencia - Variación. Realismo - Distorsión. Plana - Profunda. Singularidad - Yuxtaposición. Secuencialidad - Aleatoriedad. Agudeza - Difusividad. Continuidad - Episodicidad.

**Estilos y Antecedentes:** La Deutscher Werkbund. Bauhaus. De Stijl. Arte Decó. El Styling. El Movimiento Pop. El Diseño Escandinavo. Diseño Italiano. El Arte Pop. Diseño en Japón. Postmodernismo. Minimalismo. El Skitsch. Arte Japonés.

**Forma, Composición:** Configuración. Tamaño. Posición. Composición: Dirección. Intervalo. Actitud. Variedad en la unidad: Contraste. Tensión espacial. Disonancia. Movimiento y equilibrio. Equilibrio: Equilibrio axial. Equilibrio radial. Equilibrio oculto.

### Eje II

**Productos:** Materiales y procesos. Forma. Familia. Juego. Sistema. Hombre - Ambiente - Diseño. Perspectiva filosófica. Perspectiva sociológica. Perspectiva psicológica. Investigación de entorno y usuario. Usos y costumbres.

**Diseño sobre objetos Artesanales:** Formas y función. Requerimientos y condicionantes del diseño. Análisis de los objetos. Identidad cultural. Estudio sobre guardas. Análisis, componentes físicos y estructurales. Ergonomía aplicada al producto artesanal. Modelos y maquetas. Necesidades humanas y diseño.

**Desarrollo del pensamiento creativo:** La creatividad en el diseño. Brainstorming. Brainwritting. Caja de Zuicky.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

### **METODOLOGÍA:**

Se aborda la temática trabajando a partir de la dinámica permitida por el Aula taller. La enseñanza se postula activa, participativa, variada y socializada.

### **Estrategias Metodológicas que favorecerán el desarrollo de los aprendizajes:**

- . La observación de obras en clase, representativas de la cultura regional.
- . Las puestas en común promoverán la reflexión y la fijación de conceptos.
- . La problematización de los temas ayudará a los alumnos a plantear hipótesis y a recuperar los saberes previos. La intervención docente guiará para sortear incertidumbres. Este tratamiento activo en las instancias teóricas, ayudará a los alumnos a la comprensión de conceptos.
- . Se ampliarán los temas del programa a través de algunos trabajos de investigación en grupos pequeños de alumnos, para favorecer el intercambio de conocimientos, opiniones, sensaciones y permitiendo el seguimiento de la apropiación de saberes.

### **EVALUACIÓN:**

#### **Para adquirir la regularidad**

60% de asistencia a clases. De no cumplimentar con este requisito, se le solicitará al alumno la realización de trabajos para compensar dicha situación.

Presentación obligatoria de todos los trabajos prácticos. La carpeta de trabajos prácticos deberá estar aprobada en su totalidad con una semana de anticipación al examen final.

### **ENTREGAS**

Para evaluarse el proceso proyectual deberán cumplimentarse las siguientes etapas:

- Definición general del problema
- Análisis de antecedentes
- Definición precisa del problema
- Bocetos preliminares. (escala 1:1 de ser posible)
- Alternativas con igual nivel (mínimo tres)
- Propuesta seleccionada
- Maqueta



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

- Fundamentación
- Documentación de trabajos para la cátedra a través de medios como diapositivas, impresos, etc.

**EVALUACIONES PARCIALES:** Individuales. Se efectuarán dos evaluaciones parciales, cada una con su recuperatorio, si fuere necesario, afectando los contenidos dados hasta la fecha anterior a la estipulada para el evento.

**EVALUACION FINAL:** Individual - Oral. El alumno elaborará un proyecto final libre, y montará una muestra con los proyectos realizados durante el año. Justificación oral de los trabajos presentados  
**FRENTE A TRIBUNAL DOCENTE EN MESA DE EXAMEN FINAL**

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

**LA SINTAXIS DE LA IMAGEN.** D. A. Dondis.

**ESTUDIO DE DISEÑO.** Guillermo Gozález Ruiz.

**EDUARDO GABRIEL PEPE.** Identidad Regional. El diseño aborigen como elemento identitario. Ed. Redargenta

**DIBUJO ARTÍSTICO.** Colección de Materiales Curriculares para el Bachillerato 19

**"EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL"1 y 4** Editorial Esmeralda Mora

**EL DISEÑO VISUAL Y SU ESTÉTICA.** Editorial Labor, Barcelona  
**DISEÑO, Historia, Teoría y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL.** Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

**LÉXICO DE DISEÑO.** Blanca Quiroga. Ediunc.

**NECESIDADES HUMANAS Y DISEÑO.** Berta Quiroga.

**LA LECTURA DEL OBJETO.** Aquiles Gay, Roberto Bulla.

**APUNTES DE CÁTEDRA DISEÑO BÁSICO.** Universidad Nacional de Cuyo.



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

### Cronograma:

EJE	FECHA ESTIMATIVA
I	Abril - Julio
II	Agosto - Noviembre

### Cronograma de Entregas

PROYECTOS	FECHA ESTIMATIVA
<b>Proyecto 1</b>	16/05 Diseño de objeto lúdico, aplicando el concepto de Identidad propia. (EJE I)
<b>Proyecto 2</b>	30/05 Diseño de objeto lúdico, aplicando el concepto de Identidad de algunos de los estilos artísticos vistos (Art Decó, Art Nouveau o Minimalismo). (EJE I)
<b>Proyecto 3</b>	27/06 Diseño de objeto lúdico, aplicando el concepto de Identidad de alguno de los estilos artísticos vistos (Bauhaus, Styling o Pop Art). (EJE I)
<b>Proyecto 4</b>	29/08 Diseño de objeto lúdico, aplicando el concepto de Identidad Regional. (EJE II)



Escuela Nº 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: [tolosaterciario@yahoo.com.ar](mailto:tolosaterciario@yahoo.com.ar)

<b>Proyecto 5</b>	26/09 Diseño de libre, aplicando el concepto de Identidad Regional. (EJE II)
<b>Proyecto 6</b>	30/10 Diseño de un sistema de objetos, aplicando el concepto de Identidad Regional. (EJE II)

-----  
**Firma del Profesor**