



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

---

## **TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA ARTESANAL**

**Ciclo Lectivo: 2014**

**Curso: 3º**

**Unidad Curricular: HISTORIA DE LAS ARTES Y ARTESANÍAS AMERICANAS Y ARGENTINAS**

**Régimen de cursado: Anual**

**Formato: Modulo**

**Carga horaria: 3 horas cátedras**

**Profesor: ROSAS Lorena**

### **Objetivos**

- Incorporar conocimientos del arte americano precolombino, colonial y de los siglos XIX y XX, en especial en Argentina.
- Proporcionar al alumno una visión histórica y problematizadora del arte latinoamericano.
- Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución del estado nacional, de modernización y de internacionalización.
- Analizar las fuentes primarias, documentos, manifiestos y testimonios de artistas correspondientes a cada unidad de la materia.
- Considerar las tramas regionales de ideas estéticas establecidas a partir de publicaciones, viajes y exhibiciones.
- Estudiar la constitución del campo artístico latinoamericano en sus distintos momentos históricos tanto en términos regionales como nacionales.
- Analizar críticamente las políticas curatoriales de las exhibiciones de arte latinoamericano en sus diversos momentos históricos.
- Discutir la historiografía del arte latinoamericano considerando cómo se fueron constituyendo y debatiendo históricamente sus problemas.
- Analizar críticamente los debates recientes sobre arte latinoamericano.
- Llevar adelante una reflexión acerca de los rasgos que definen la contemporaneidad artística.
- Abordar la producción artística del período en relación con los diferentes dispositivos, estilos y géneros.
- Describir los distintos comportamientos productivos y espectatoriales correspondientes a las propuestas de la contemporaneidad artística



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

## **ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS**

### **EJE I-Introducción arte Americano**

Articulación de la Historia del Arte precolombino con la historia universal. La estética occidental frente al otro arte primitivo, especificidad de lo artístico dentro del campo de la cultura, periodización, concepción del universo y de las creencias. Marco conceptual y metodológico para el abordaje del arte primitivo.

### **EJE II-Arte en Mesoamérica**

Períodos, divisiones regionales, culturas. Período preclásico: caracteres y centros. Arte olmeca. Período clásico: Teotihuacán, Monte Alban. El tajin. Período postclásico: Tula. Arte Azteca. Arte maya: regiones, períodos y centros de desarrollo: Tikal, Palenque; Uxmal y Chichen Itzá.

### **EJE III- Arte en el área andina**

Períodos, divisiones regionales, culturas. Desarrollo temporal preincaico. Horizonte inicial: Chavín de Huántar. Período clásico o intermedio temprano: Nazca. Mochica. Horizonte medio: Tiahuanaco. Horizonte Tardío o postclásico: arte chimú, arte incaico. Arte precolombino en Argentina.

### **EJE IV- Arte colonial en Argentina**

Arquitectura, pintura y escultura en las regiones de Misiones, Noroeste, Córdoba, Cuyo, Litoral y Buenos Aires.

### **EJE V-Arte de América Independiente**

La modernización de 1.88º y los modelos estéticos europeos. Los organizadores y su acción. Cándido López. La escultura del siglo argentina. Los prolegómenos del Impresionismo: introducción del debate "moderno" y paisajismo académico: México, Argentina, Mendoza en la pintura y otros sistemas estéticos.

### **EJE VI- Vanguardias artísticas y preocupaciones político-sociales**

El impresionismo en Argentina. Otros casos Latinoamericanos. La exposición Del Centenario y el Salón Nacional. Las propuestas vanguardistas de los años 20: México y el muralismo. Brasil y la Semana del Arte Moderno, Perú y el Indigenismo, Argentina: La escuela de París, Grupo de Boedo y de la Boca. Los "Independientes". Torres García. Influencia del surrealismo en el continente.

### **EJE VII- Las Artes de 1940 a 1970**

Abstracción concreta en Buenos Aires. Constructivistas y cinéticos latinoamericanos. Abstracción informal. Las renovaciones vanguardistas de los años '60. Realismos y figuraciones. Rol de las instituciones estatales, privadas, premios y bienales.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Constitución y valoración de una historia del Arte latinoamericano. Reseña del Arte en Mendoza.

## **METODOLOGÍA**

El docente presentará cada unidad de manera global, y luego especialmente el tema, contextualizará cada fenómeno artístico y planteará los problemas histórico-artísticos que presenta el estudio de cada período, cultura, estilo, autor, etc., a la vez seleccionará y sugerirá lecturas paralelas. Las clases teórico-prácticas requieren la participación activa del alumno a través de la observación, reflexión, diálogo y discusión de los temas. Se practicarán estrategias grupales, con posterior presentación y debate.

## **EVALUACIÓN**

### **Condiciones de regularidad**

Alumnos regulares: deberá cumplir con el 60 % de asistencia a clases y aprobar el 80% de los trabajos prácticos y parciales.

Si el alumno no alcanza la condición de regular por inasistencia o falta de trabajos prácticos accederá al examen final a través de la exposición de un tema especial del programa general correspondiente a la asignatura, de libre elección y tratado con la profesora en los horarios de consulta y luego será evaluado como lo establece esta condición ante tribunal como examen tradicional

### **Evaluación final. :**

Los alumnos con condición regular rendirán en los llamados correspondientes ante tribunal con su programa correspondiente

### **Para acceder a la condición de acreditación directa el alumno deberá.**

Alumnos regulares: deberá cumplir con el 75 % de asistencia a clases y aprobar el 100% de los trabajos prácticos y parciales.

### **Evaluación final. :**

Deberá rendir un coloquio Final A modo de examen global

**Acreditación para alumnos libres libre:** El alumno que no cumple con la condición de regular, ni apruebe la instancia de acreditación directa, además de no presenciar las clases: deberá rendir examen ante tribunal profesores, a programa abierto según corresponde al año de cursado.

## **CRONOGRAMA:**



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Ejes	I	II - IV	III	V
Meses	Abril – Mayo	Abril - Noviembre	Junio – Septiembre	Octubre - Noviembre

## BIBLIOGRAFÍA

- ALCINA FRANCH, J **Arte y antropología**, Alianza, Madrid, 1982.
- KUBLER, G, **Arte y arquitectura en la América pre colonial**, Madrid, Cátedra, 1986.
- WHESTHEIN, P. **Ideas fundamentales del Arte prehispánico en México**, México, FCE, 1957.
- GENDROP, P. **Arte prehispánico en Mesoamérica**, México, Trillas, 1970. **Arquitectura mesoamericana**, Madrid, Aguilar, 1975.
- KAUFFMANN DOIG, F. **Introducción a la arqueología peruana**, Paisa, Lima.
- GUTIERREZ, R. **Arquitectura y urbanismo en Hispanoamérica**, Madrid, Cátedra, 1983.
- STANY, F. **¿Un arte mestizo? En América Latina en sus Artes**, México, Siglo XXI, 1983. Pp154-168.
- CORDOBA ITURBURU, E. **80 años de pintura Argentina**, Buenos Aires, Atlántida, 1980.
- PELLEGRINI, A. **Panorama de la pintura argentina contemporánea**, Buenos Aires, Paidós, 1967.
- ROMERO BREST, J. **El Arte en Argentina. Últimas décadas**, Buenos Aires, Paidós, 1969.