



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

## **TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA ARTESANAL**

**Ciclo Lectivo 2014**

**Curso: Segundo**

**Espacio Curricular: Obra De Arte y Discurso Artístico**

**Régimen De Cursado: Cuatrimestral**

**Formato: Modulo**

**Carga Horaria: 3 horas cátedras**

**Profesora: Gabriela Cadiez/Viviana Amad**

### **OBJETIVOS:**

- Identificar y analizar los elementos del lenguaje visual reconociendo las dimensiones expresivas, sociales, plásticas, simbólicas y anecdóticas.
- Comprender los problemas filosóficos del arte y las artesanías a partir de la lectura reflexiva de fuentes y bibliografía especializada.
- Valorar los productos y manifestaciones artísticas como elementos de una época y una sociedad, profundizando la tolerancia y el conocimiento de otras culturas.
- Relacionarse positivamente con profesores y compañeros, integrándose en debates, elaborando criterios propios de análisis, desarrollando capacidades para justificar sus pensamientos, demostrando actitudes de respeto y aceptación de diferentes opiniones.
- Desarrollar la capacidad de investigación formal y teórica constante, reactualizando o enriqueciendo los fundamentos de las decisiones estéticas que dan origen a las producciones personales.
- Producir mensajes en forma escrita para integrarlos a un catálogo, que contenga obras creadas en los talleres, a fin de acercar al público hacia su proceso de elaboración.
- Integrar conocimiento y acción a la realidad local, para vincularse con el mundo del trabajo.

### **ORGANIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS:**

#### **EJE I : ARTES Y ARTESANÍAS**

1. Arte. Artesanías. Diseño. Arte industria y artesanía. Producción circulación y consumo. El contexto local e internacional.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

2. Teoría del arte. Cambios epistemológicos, científicos, tecnológicos, culturales y estéticos.
3. Crítica artística y contexto cultural. Los artistas interpretados por filósofos.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

AA.VV. Catálogos de exposiciones de arte. En biblioteca.  
ACHA, Juan y otros: Hacia una teoría americana del arte. Bs. As, del Sol 1991. En biblioteca  
ACHA, Juan. El consumo artístico y sus efectos. Bs. As, del Sol 1993.  
BARAVALLE Sofía. Historia de la época moderna en Europa y América. Estrada secundaria. 2010. Bs. As. En biblioteca.  
BAYER, Raymond. Historia de la Estética. México, F.C.E., 1986.  
BLANCO SARTO, Pablo. Hacer arte, interpretar el arte. Pamplona, EUNSA, 1998.  
CALVO SERRALLER, Francisco. El arte contemporáneo. Grupo Santillana. Taurus pensamiento. España 2001.  
FERNANDEZ CHITI José. Artesanía Folklore y Arte Popular. Ed. Condorhuasi. 2003. En biblioteca.  
MARTIN BARBERO, Jesús. Arte, comunicación, tecnologías. En: Estudios de Filosofía. MecJellín (Colombia), Universidad de Antioquia. Instituto de Filosofía, n. 13 feb 1996.  
OLIVERAS ELENA. Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. Ed. Emece.  
PEPE, Eduardo Gabriel. Identidad regional . El diseño aborigen como elemento identitario. Ed. Red Argenta . Bs. AS. 2007. En biblioteca.  
ROMERO BREST, Jorge. El valor de la obra de arte. Bs. As.  
TATARKIEWICZ, Wladislaw. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid, Tecnos, 1997. 420 p. (Metropolis).

### **EJE II : ANÁLISIS DE LA OBRA**

1. El lenguaje del arte y los lenguajes artísticos.
2. Análisis y apreciación de la obra de arte. Factores concurrentes en los distintos campos de la expresión: personales, sociales, anecdóticos, plásticos y simbólicos.
3. Estructura de las imágenes y las formas.
4. Métodos de observación y análisis de la obra de arte. Dimensiones para el análisis. El significado de la imagen (expresivo, emotivo, y referencial).

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

BARAVALLE Sofía. Historia de la época moderna en Europa y América. Estrada secundaria. 2010. Bs. As. En biblioteca.  
BAYER, Raymond. Historia de la Estética. México, F.C.E., 1986.  
BLANCO SARTO, Pablo. Hacer arte, interpretar el arte. Pamplona, EUNSA, 1998.  
CALVO SERRALLER, Francisco. El arte contemporáneo. Grupo Santillana. Taurus pensamiento. España 2001.

### **TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCION ARTISTICA ARTESANAL**



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

CASTORIADIS- AULAGNIER, Piera. Del pictograma al enunciado. 6° reimp. Edit Amorrortu. Buenos aires 2004.

ECO Humberto. Historia de la Belleza. 2010

GALLEGO Julian. El cuadro dentro del cuadro. Ensayos de Arte Cátedra. Madrid 1991.

GIUNTA, Andrea. Poscrisis. Arte argentino después de 2001. Siglo veintiuno editores. Bs. As. 2009. En biblioteca.

### **EJE III: LOS DISCURSOS ESTÉTICOS A PARTIR DEL SIGLO XX**

1. El hecho artístico: carácter funcional y social. Perspectiva histórica. Relaciones: inspiración producción, razón-sentimiento; conocimiento-intuición; saber hacer.
2. Estilos y tendencias. Enfoques estéticos del siglo XX. Intergeneridad.
3. Investigación experimental de los procedimientos y técnicas expresivo plásticos.
4. Estéticas informacionales. Uso de las tecnologías digitales. Arte en la red.
5. Los artistas obras y discursos. Análisis de reflexiones, pensamientos, manifiestos, catálogos.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

AA.VV. Catálogos de exposiciones de arte. En biblioteca.

CALVO SERRALLER, Francisco. El arte contemporáneo. Grupo Santillana. Taurus pensamiento. España 2001.

DEMPSEY, AMY. Estilos, Escuelas y Movimientos. Editorial Blume. 2008. En biblioteca.

DERY, Mark. Velocidad de Escape. la cibercultura en el final del Siglo. Madrid, Siruela, 1998.

DIDI- HUBERMAN, George. Ante el tiempo. 1° Edición . Buenos Aires. Editorial AH. 2006

GALLEGO Julian. El cuadro dentro del cuadro. Ensayos de Arte Cátedra. Madrid 1991.

GIUNTA, Andrea. Poscrisis. Arte argentino después de 2001. Siglo veintiuno editores. Bs. As. 2009. En biblioteca.

KRAUSS, Rosalind. Pasajes de la escultura moderna. Edit. Akal, Madrid, 2002.

MARCHAN FIZ, Simón. La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo. Madrid, Alianza 2000.

OLIVERAS ELENA. Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. Ed. Emece.

**Nota: La bibliografía obligatoria será ampliada durante el cursado, a través de fotocopias.**

### **METODOLOGÍA**

Se aborda la temática, trabajando a partir de la dinámica permitida por el Aula taller.



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

La Enseñanza se postula activa, participativa, variada y socializada.

Estrategias Metodológicas que favorecerán el desarrollo de los aprendizajes:

- El Tratamiento activo de las instancias teóricas, ayudará a los alumnos a la comprensión de los textos.
- Las puestas en común promoverán la reflexión y la fijación de conceptos.
- La observación de obras en clase, de variadas estéticas, servirá como ejemplo para, el análisis y transferencia de conceptos teóricos, utilizando el léxico específico.
- Se aplicarán los conocimientos en trabajos prácticos, que serán en algunos casos individuales y en otros casos grupales, para favorecer el intercambio de saberes, opiniones y sensaciones.
- En el caso del trabajo cooperativo, los grupos serán pequeños, permitiendo el desarrollo y seguimiento de la apropiación de saberes
- Los alumnos realizarán un proceso de apropiación de los textos analizados, porque las lecturas y debates servirán de base reflexionar sobre sus propias prácticas, ello se verá plasmado en el catálogo producido de manera individual.

## EVALUACIÓN

### Para adquirir la regularidad

60% de asistencia a clases. La asistencia será porcentuada por clase. En caso de no alcanzar la asistencia necesaria podrá recuperarla en horas de consulta.

Presentación obligatoria en tiempo y forma de todos los trabajos prácticos (grupales e individuales). De los cuales solo dos pueden ser desaprobados.

- De no cumplir con las condiciones propuestas de trabajos prácticos se podrá recuperar esta instancia con la realización de un trabajo de investigación extra referido a temas del programa

**Evaluaciones parciales (Individuales):** Se efectuará una con recuperatorio, si fuere necesario, afectando los contenidos dados hasta la fecha anterior a la estipulada para el evento.

**Para acreditar el espacio:**

**Evaluación final: Individual – oral delante del grupo de pares.** (A considerar instancia escrita si fuere necesario).



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

Se accederá a ella luego de haber logrado la regularidad y la presentación con dos semanas de antelación al examen final de un catálogo de elaboración individual donde se encuentren obras producidas en los talleres. Será elaborado de acuerdo a una guía.

Cuando el catálogo esté aprobado será evaluado y defendido ante el grupo de pares y docentes. Se respetarán las Reglamentaciones Institucionales.

**Para acceder a la acreditación directa el alumno deberá cumplir:**

75% de asistencia a clases. La asistencia será porcentuada por clase.

Presentación y aprobación obligatoria en tiempo y forma de todos los trabajos prácticos (grupales e individuales).

**Evaluaciones parciales (Individuales):** Se efectuará una con recuperatorio, si fuere necesario, afectando los contenidos dados hasta la fecha anterior a la estipulada para el evento.

**Coloquio final: Individual – oral.**

Se accederá a él luego de haber logrado cumplimentar los requisitos anteriormente mencionados y la presentación con dos semanas de antelación al coloquio final de un catálogo de elaboración individual donde se encuentren obras producidas en los talleres. Será elaborado de acuerdo a una guía.

Cuando el catálogo esté aprobado será realizara el coloquio final dentro de las ultimas clase de las materias según el cronograma anual institucional , se deberá aprobar dicho coloquio con nota de 7 o más.

**Alumno Libre:**

En esta condición el alumno no deberá cumplir con asistencia, pero para acceder al examen final para acreditación como alumno libre deberá:

Asistir a clases de consulta con el propósito de construir el catalogo de obra personal con la guía de la docente, este catalogo es elemental para la evaluación final.

Se rendirá en mesa con tribunal de manera escrita si aprueba este primer examen podrá pasas al oral para defender su catalogo, la suma de las dos notas darán el resultado final de la acreditación



Escuela N° 9-006 "Profesor Francisco Humberto Tolosa".  
San Martín 562- Rivadavia- Mendoza.  
Tel: (0263) 4442078  
Mail: tolosaterciario@yahoo.com.ar

## **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

AUTORES VARIOS, Catálogos de exposiciones de artes.

AMIGO y otros. Culturas y estéticas contemporáneas. Aique. Bs. As. 2001.

DILON, Armando y otros. Culturas y estéticas contemporáneas. Ed. Maipue. Bs. As. 2001

ECO, Umberto. Obra Abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo, Barcelona, Seix Barral, 1965. 355 p. (Biblioteca Breve).

BENCHIMOL, Silvia. El sutil universo de las formas. Homenaje a Eliana Molinelli. En revista Huellas. Mza.2004.

BRANDON, Taylor. Arte hoy. Akal/ arte contexto. Madrid 2000.

GAGLIARDI, Ricardo. Culturas y estéticas contemporáneas. Ed. Aula taller. Bs. As. 2004.

KANDINSKY, Vassily. Sobre lo espiritual en el arte. Andrómeda. Ediciones libertador. Bs. As. 2006.

*Nota: Se sugerirá nueva bibliografía para ampliar temas, según los intereses planteados por los alumnos.*

## **CRONOGRAMA**

**Parcial:** segunda semana de junio

**EJE I:** Abril – Mayo

**EJE II:** Mayo- Junio

**EJE III:** Junio