

## INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA CONVOCATORIA 2022

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO

|   |   |
|---|---|
| Número y nombre del instituto                                   | IES 9-006 Francisco TOLOSA  |
| C.U.E.  | 5001363-00 San Martín N° 562 Rvia, Mza.   |
| Correo electrónico institucional                                | <a href="https://ens9006-mza.infed.edu.ar/sitio/el-instituto">https://ens9006-mza.infed.edu.ar/sitio/el-instituto</a>                                       |
| Nombre del/de la rector/a                                       | Prof. Claudia Aguilar   |
| Nombre y correo del/de la referente de investigación            | Prof. YaninaBoiteaux  |
| Nombre del/ de la director/a del proyecto                       | Prof. Marianela Sánchez   |
| Título del proyecto   | Innovación en recursos para la enseñanza artística.<br><br><i>Proyecto Museo en Casa</i><br><br><i>(Adaptaciones educativas en contexto de cuarentena.)</i> |
| Resolución del Consejo Directivo respecto del proyecto original |   |

| Equipo de investigación               |   |  |            |
|---------------------------------------|---|--|------------|
| Puesto*                               | Apellido  | Nombres  | DNI        |
| Codirector/a                          | Prof. Masman  | Yolanda  | 24.442.086 |
| Docentes investigadores colaboradores | Prof. Carbajal  | Diego  | 27.349.747 |
|                                       | Prof. Marquez   | Carolina   | 29.105.335 |
|                                       | Prof. Rosas   | Lorena   | 22.140.371 |
|                                       | Prof. Cummaudo  | Cecilia  | 26.210.086 |
|                                       | Prof. Pelayo  | Mariano  | 21.176.911 |
|                                       | Prof. Pierantonelli   | Florencia  | 28.704.317 |
|                                       | Estudiantes ayudantes/as  | Estudiantes de la Carrera de Profesorado y Tecnicatura de Artes del Instituto 9-006. |            |
| Instituciones vinculadas al proyecto  | Escuela Secundaria María Elena de Champeau<br><br>Escuela Secundaria Patricia Noemí Prades<br><br>Escuela Primaria Nuestra Sra del Líbano |  |            |

### I. Título

Innovación en recursos para la enseñanza artística. *Proyecto Museo en Casa. (Adaptaciones educativas en contexto de cuarentena.)*

## II. Resumen

Proyecto Museo en CASA @museoencasa es el trabajo que se llevó adelante como una adaptación a la innovación en recursos educativos para la enseñanza artística en el contexto del 2020 de crisis mundial y pandemia.

Dice Gabriel Sanchez Viveros, arquitecto que expone de manera digital “Tanto se habla de aislamiento social, pero yo no creo que se trate de uno social, sino físico. Es el único que se nos está pidiendo, porque podemos estar en comunicación a través de las vías digitales...”. Educativamente realizamos esta propuesta reconociendo el concepto de aprendizaje abierto que es el que se relaciona con los entornos digitales, el cual nos dice que es la combinación de las formas en que las personas pueden acceder a la educación y las oportunidades de formarse, sea para su desarrollo profesional o interés personal. El aprendizaje abierto se caracteriza por estar disponible de manera gratuita y virtual.

Es por esto que surge como una propuesta democratizadora del conocimiento y que además tiene en cuenta las recomendaciones para vincularnos con nuestros estudiantes como lo es: el trabajo en casa, utilizar el entorno familiar, utilizar los recursos disponibles en el hogar, y proporcionar experiencia con un desafío lúdico. (Axel Rivas, 2020)

## III. Palabras clave (cinco, separadas por comas)

*Arte, educación virtualidad, redes sociales, herramientas digitales, contexto de APSO.*

## IV. Problematización

Ante la situación por la que nos encontramos desde el mes de marzo 2020 en Aislamiento Preventivo Social Obligatorio y el desarrollo de la educación en el espacio digital o no presencial, es que decidimos promover estrategias que pudieran abordar colectivamente el trabajar con el arte y el espacio digital. Dado en este caso por las redes sociales y avanzar en esta etapa de la investigación en este sentido.

## V. Pregunta y objetivos general y específicos

¿De qué manera continuar construyendo aprendizajes con los estudiantes mediante una propuesta artística-pedagógica y lograr su participación en un contexto de APSO con las herramientas digitales disponibles?

### Objetivo General:

- Favorecer la creación del Museo interactivo en las materias del Profesorado de Arte durante el APSO.

### Objetivo específicos:

- Realizar una obra colectiva a partir de una red generada entre los distintos espacios curriculares.
- Compartir dichas obras por medio de una muestra virtual.
- Brindar a nuestros estudiantes herramientas interactivas para su formación.
- Generar herramientas de trabajo que ayuden a una mejor comunicación y registro institucional como parte de una memoria colectiva.

- Generar un espacio de reflexión con herramientas artísticas para fortalecer los lazos de nuestra comunidad educativa en el contexto de cuarentena.

## VI. Justificación o relevancia

La propuesta se basa en presentar un aporte educativo que atendiera al escenario de la virtualidad en el cual está funcionando el Nivel Terciario por el contexto de pandemia y aislamiento social. Surge como una actividad no obligatoria para adaptarnos a las posibilidades tecnológicas de los estudiantes, hasta que se comprobó que no presentaba grandes dificultades y que además generaba un importante número de respuestas sumando cada vez más estudiantes y profesores que adhieren a este trabajo de “Museo en Casa”. De alguna manera fue una posibilidad de potenciar el arte y las posibilidades que el hogar brinda para realizar la representación, una actividad que perfectamente concuerda con lo solicitado para generar desde las propuestas educativas en contexto de pandemia. Además posibilita la **comunicación en las redes**, el intercambio, la sorpresa y el sentirse parte de algo que nos transporta a un espacio de posibilidades artísticas.

En primer momento se atendió a la necesidad de comunicación de conectar con el otro y en segundo lugar avanzamos sobre la necesidad de entender el **arte en la educación** como un medio de expresión y comunicación para todas y todos, de alguna manera implica romper con el prejuicio de que el arte es solo para entendidos. Es un verdadero desafío poder acercar aquello que parece tan abstracto, tan lejano que en general hace a lo que entendemos por arte y poder acercarlo a la vida, a lo cotidiano. De esta manera el Arte también ingresa a la familia, se puede hacer con las herramientas que se tengan en la casa y se extiende a un público en general, no solo a un estudiante de nivel terciario.

Un tercer momento lo brinda la integración con otros espacios curriculares, en nuestro caso por ejemplo con las Prácticas Docentes, con la Historia, con la Literatura, con la Tecnología de esta manera en un espacio interdisciplinario pueda encontrarse en libertad para expresar. Destacamos la relevancia del arte como generador de espacios de comunicación de sentimientos, ideas y fundamentalmente como potenciador de la autoestima de las personas.

Las distintas herramientas y técnicas enriquecen estos procesos y se transforman en vehículos para que la persona se pueda construir así mismo.

En el caso del Profesorado de Artes Visuales sirve como instancia donde el estudiante pone de manifiesto la creatividad, el conocimiento de las distintas técnicas y también el uso que realiza de los elementos digitales elementos que caracterizan a la actual sociedad del conocimiento. Nos ubica a profesores y estudiantes en el desafío de ayornar nuestras prácticas para los próximos desafíos en la educación en espacios virtuales o no presenciales.

Estamos generando nuevas experiencias, en especial el espacio del Arte que posibilita la creación partiendo por ejemplo de una selfie y la utilización de las redes para compartir, de participar nos da cuenta de un estar para otro, para conectar, de alguna manera es un certificado de existencia para ese otro que me ve. Se logra **saltar las distancias del contexto**, de la geografía, de las barreras físicas a través de los medios digitales.

Semana a semana se comparte algún recurso digital y/o artístico que pueda servir de motivador y se dan consejos o sugerencias en relación a artes visuales, fotografía y diseño adaptados como un kit de emergencia para cuarentena creativa.

A medida que los estudiantes hacen sus fotografías, las mismas se comparten por Instagram y Facebook, así como con el grupo en la plataforma que compartimos en la institución.

## VII. Estado del arte (para investigaciones teóricas)

La experiencia ha sido aplicada por la Prof. Marianela Sánchez en el Nivel Secundario con importantes resultados a favor de la integración del arte, estrategias y herramientas

digitales. Recientemente y al comienzo de la cuarentena distintos profesores empezaron a sumarse a la propuesta de “Museo en Casa” notando que en los estudiantes es una propuesta muy valorada. Se comienza a trabajar con otras materias de nivel superior intentado generar propuestas interdisciplinarias.

### VIII. Marco teórico (para investigaciones empíricas)

La enseñanza en el área del arte como el resto de las disciplinas no es ajena a las transformaciones que la sociedad del conocimiento incorpora a las formas socio-culturales y económicas que dan vida y formas a nuevas maneras de producir conocimiento. Al respecto Castells, Manuel trabaja el tema de **la comunicación y la cultura** y dirá que *“La comunicación determina decisivamente la cultura”* (Castells, 1996, p. 400). *Dicha declaración se apoya en una cita de Postman que afirma que “no vemos la realidad como es, sino cómo son nuestros lenguajes. Y nuestros mensajes son nuestros medios de comunicación. Nuestros medios de comunicación son nuestras metáforas. Nuestras metáforas crean el contenido de nuestra cultura”* (Postman, 1985, en Castells, 1996, p. 400, cursivas propias).

Las formas de comunicarnos con la llegada de la internet han cambiado, el mismo autor aporta sobre las nuevas formas de comunicarnos considerando la posibilidad que brindan las nuevas herramientas digitales de acceder al conocimiento sin tiempos y sin trasladarse en la mayoría de las oportunidades del hogar. Castell menciona también que *“La comunicación entre redes y actores sociales depende de modo creciente de códigos culturales compartidos”* (Castells, 1999, p. 409, traducción del inglés, cursivas propias).

Los avances en el uso de las **herramientas digitales** en el ámbito educativo dan cuenta de un cambio en las formas de entender el arte. El surgimiento permanente de distintas aplicaciones permiten cada vez más incorporarnos a una forma interactiva de crear y comunicar. Entendemos herramientas digitales como los *elementos que nos van a permitir lograr alcanzar una construcción, una comunicación, una interacción. Estos recursos digitales son utilizados por la educación y así podemos decir que sus ventajas según su uso dentro de un medio didáctico y en función de su contexto. Es importante conocer sus potencialidades, en este sentido el autor propone lograr la eficacia.”*DavidJonassen.

En el Diseño Curricular del Profesorado de Arte encontramos que *“La enseñanza del arte en los profesados de nivel superior presenta dos cuestiones fundamentales que dan sustento a la formación en esta instancia. Por un lado, los aspectos referidos al conocimiento de un lenguaje artístico en sus estructuras, modos de operación, procedimientos productivos e instancias de circulación e interpretación, así como a sus transformaciones a lo largo de la historia y sus relaciones con el contexto. Por otro lado, y simultáneamente, la consideración de las problemáticas particulares de la enseñanza, cuya discusión deviene del campo de la pedagogía. Estos aspectos deben ser entendidos como instancias que se articulan entre sí y nunca como espacios en pugna por un predominio. **En el aprendizaje de lo artístico no sólo se construye conocimiento en un lenguaje, se aprenden también los modos de enseñar.”***

Se tiene conocimiento que el aprendizaje no se da solamente en las aulas, en unas sesiones de clase, sino que se puede adquirir de forma permanente y en otros dispositivos. Con el uso de las TIC's se propone transformar la dinámica del aprendizaje en los alumnos con la planificación y el desarrollo de las estrategias de enseñanza destinadas a los ambientes virtuales fomentando la autonomía y autogestión, permitiendo desarrollar capacidades y habilidades que lleven no sólo a la adquisición de teorías y conocimientos sino a la solución de problemas cotidianos.

Los docentes estamos haciendo un cambio en nuestras pedagogías. Algunas características por las que está atravesada la pedagogía del futuro que es cada vez más presente.

- El escenario digital es un campo de posibilidades para la interacción a partir de imágenes, sonidos y textos.
- El espacio digital da la libertad de interactuar, crear y recrear nuevas posibilidades para la representación y la navegación de manera multidireccional.

- El docente como mediador de la construcción de otro modo de conocimiento, ya que los estudiantes utilizan modelos que la Red y las tecnologías digitales les proporcionan.
- El docente puede establecer relaciones comunicativas y de producción de conocimiento colaborativas, donde todos aprenden de todos.

**El estudiante crea, modifica, construye, se convierte en coautor, tiene una serie de elementos dispuestos para la construcción del conocimiento colectivo.**

En el contexto actual donde convivimos en una situación de pandemia distintos pedagogos han realizado recomendaciones para abordar el trabajo en este contexto. Uno de ellos Francesco Tonucci quien destaca poder tener en primer lugar a los niños, niñas, y adolescentes **“ellos tienen que sentir que son lo más importante hoy”** No podemos hacer lo mismo de siempre tendremos que cambiar para atender a las actuales situaciones. La propuesta de Tonucci es aprovechar lo que hay en la casa para aprender, las situaciones que pueden servir de aprendizaje. Ahora la situación es nueva y la escuela se hace en familia, en casa. Los docentes son verdaderos agentes educativos en esta situación. En este momento el mundo de los niños y de cada persona es pequeño, es su casa. Entonces es el momento de explorar al máximo las posibilidades que esto nos brinda.

¿Cómo es esta pedagogía en contexto de pandemia? Axel Rivas habla de una pedagogía de la excepción. Plantea la necesidad de una pedagogía que contemple y actúe, en la medida de lo posible, sobre las inmensas desigualdades sociales. Una pedagogía que apele a la didáctica para reclasificar el currículum buscando **interacciones de sentido** en vez de actividades sueltas. Una pedagogía que multiplique su mensaje, llegando también a las familias, ahora más importantes que nunca en el aprendizaje de los alumnos. Una pedagogía sensata, reflexiva y humana, en medio de la incertidumbre que vivimos.

Es un tiempo de respuestas inmediatas. Crear nuevos **camino pedagógicos**: la escuela es el escenario donde cada uno está presente y desarrolla subjetividad, nos construimos con el otro. Algo que nos debemos plantear es encontrar a los estudiantes que aún no están presentes. Articular lo medios digitales y aquellos presenciales como la entrega de cartillas para que todos los niños, niñas y jóvenes se sientan parte de esta escuela. Luego avanzar con conectar al grupo de estudiantes con el resto de grupos de la escuela de alguna manera con alguna sencilla actividad como compartir un texto, una foto, un video, algo que suscite comunidad. Crear comunidad es recrear la institución en la virtualidad, es generar un plan colectivo, ponerse de acuerdo, diseñar nuevas rutinas institucionales. Surge una mirada acerca de la Pedagogía y el nuevo escenario digital para pensar en nuevas construcciones posibles y recrear el aprendizaje.

Las Prof. Ozollo, Fernanda y Leo, Viviana proponen una manera de enriquecer el campo pedagógico desde la mirada de las **creaciones colectivas y el espacio digital** diciendo:

*“El fin último de la pedagogía es gestar procesos de aprendizaje que posibiliten la construcción de conocimiento en expansión permanente, cambio constante, flexible y abierto a nuevas posturas, enriqueciéndose con las diferencias. Dichos conocimientos se viabilizan por la posibilidad de construir colaborativamente significados, crear redes de intercambio y cooperación a partir de la participación abierta, activa y la reflexión crítica de los miembros de la sociedad, empleando las diversas posibilidades digitales de escribir y compartir las producciones.” Ozollo, Fernanda y Leo, Viviana .2018*

Al poner en tensión el conocimiento del Arte en tanto lenguaje artístico y de su enseñanza que atiende a una orientación pedagógico y siendo estos dos aspectos complementarios es que decidimos proponer en el ámbito de esta situación de Aislamiento Social una modificación al proyecto original y desarrollar la **experiencia del “Museo en Casa”**.

Desarrollaremos el proyecto en una propuesta colectiva para profesores y estudiantes en tiempos de cuarentena. Se parte de un desafío artístico para generar fotografías inspiradas en la historia de la fotografía y del arte, en la obra de grandes autoras/es para adaptarlas, rehacerlas, resignificarlas, revivirlas con nuestro propio punto de vista y en casa.

Este desafío se desarrolla con las siguientes consignas:

1. Encuentra una obra artística que te guste para representar, puede ser del Museo que quieras, también pueden ser afiches de películas, tapas de discos o historietas.
2. Pide a miembros de tu familia ayuda en tu composición .
3. Realiza una fotografía con tu celular teniendo en cuenta una buena luz para armar una composición a partir del encuadre similar a la pintura original.
4. Toma una o varias imágenes y selecciona la que más te guste.
5. Sube tu imagen y la pintura original editando por alguna app de edición de imágenes o simplemente puedes subir las dos imágenes a tus cuentas con el hashtag #museoencasa para ser parte de esta red de obras.
6. Enviar a [museoencasa@gmail.com](mailto:museoencasa@gmail.com) indicando: *Carrera: Materia: Nombre del Profesor: Nombre del estudiante:*

Es nuestra intención llegar con la propuesta a la mayor cantidad de grupos de estudiantes y por ende de familias que encuentren en realizar esta propuesta artística y compartirlo en el espacio de las redes sociales habilitadas un lugar por donde colectivamente encontremos la difusión de distintas obras y el disfrute y la sorpresa que conlleva recrearlas. Teniendo en cuenta que las actividades lúdicas también son recomendadas para este escenario que estamos viviendo. Proponer formas de enseñanza que incorporen al estudiante y su familia en el arte a través de las herramientas digitales que nos brinda la actual sociedad de conocimiento es una muestra de cómo pensar nuevas formas de enseñar. Teniendo en cuenta esto es que proponemos abordar este proyecto y poder luego describir y analizar su desarrollo.

## **IX. Metodología**

Se trabajará desde la metodología cualitativa, citando para ellos autores tales como: Cea D'Ancona, M. (1992); Jesús Galindo Cáceres (1998); Taylor y Bogdan (1992); Ruth Sautu (2005) para recurrir a la demarcación de las diferentes metodologías y las técnicas de recolección de información, su análisis y posterior interpretación.

En cuanto a lo metodológico, siguiendo a Ruth Sautu (2005), se entiende por metodología cualitativa a aquella basada en reconocer la realidad como subjetiva y múltiple. Aquí el investigador parte del supuesto que sus valores forman parte del proceso de conocimiento.

A su vez, siguiendo a Jesús Galindo Cáceres (1998), se entenderá a esta investigación de tipo directa, ya que la necesaria co-participación de los informantes, no sólo es un proceso fundamental en la constitución de nuevas fuentes, sino que son incorporados también, como sujetos activos de la investigación.

En lo relativo a esta investigación, se prevé recuperar relatos que puedan ser útiles a los fines de este trabajo a través de entrevistas. A sí mismo, se utilizará la observación como técnica que permita recabar datos que son de importancia a los fines de esta investigación.

A continuación se señala el siguiente cuadro a los fines de esquematizar el camino metodológico, en estrecha relación con los objetivos planteados.

- Aplicación del proyecto en los respectivos espacios de las Carreras de Artes en contexto de Cuarentena.
- Mediación por cada uno de los docentes en sus clases.

- Socialización de trabajos por medio de plataforma virtual.
- Reflexión acerca del impacto del Museo virtual en los espacios de enseñanza.

|   | Objetivos   | Técnica   | Instrumento  |
|---|---|---|--|
| <b>Objetivo General</b><br><br><b>Objetivo Específico</b> | Favorecer la creación artística a través de la participación en la propuesta de Museo interactivo como un espacio colaborativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Compartir obras por medio de una muestra virtual.</li> <li>● Brindar a nuestros estudiantes herramientas interactivas para su formación.</li> <li>● Generar herramientas de trabajo que ayuden a una mejor comunicación y registro institucional como parte de una memoria colectiva.</li> <li>● Generar un espacio de reflexión con herramientas artísticas para fortalecer los lazos de nuestra comunidad educativa en el contexto de cuarentena.</li> </ul> | -Análisis documental.<br><br>-Entrevistas<br><br>-Observación no participante | -Registro de análisis.<br><br>- Guía de entrevista<br><br>-Guía de observación |

## X. Presentación de resultados

- Realización de una investigación bibliográfica y de campo a partir del estudio de autores específicos.
- Encuesta realizada en el Congreso 2020 [https://docs.google.com/forms/d/1cGbzL6FRDvP824-Xe2z-OA-eradDhcPLGmf\\_QpMyPgg/edit#responses](https://docs.google.com/forms/d/1cGbzL6FRDvP824-Xe2z-OA-eradDhcPLGmf_QpMyPgg/edit#responses)
- Presentación y socialización de experiencias presentadas en el congreso 2020 Presentación [https://docs.google.com/presentation/d/1IL-\\_hY8bfl\\_Z8CIND2IlvuRtwu3-vlpgOjHtSUFw84Y/edit#slide=id.g9bc8cb8545\\_0\\_99](https://docs.google.com/presentation/d/1IL-_hY8bfl_Z8CIND2IlvuRtwu3-vlpgOjHtSUFw84Y/edit#slide=id.g9bc8cb8545_0_99)
- VIDEOS DEL CONGRESO REGIONAL DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DOCENTE DEL IESDyT 9-006 Francisco Humberto Tolosa disponibles en: <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1eEvJEulunsHk3b2ICNah41nzYQG6zAQb>  
La voz de nuestras estudiantes sobre Museo en Casa en el contexto del Congreso:
- Entrevista 1 <https://drive.google.com/file/d/1LcR1WNIgtkmD5DDoaAfOgw0LbiU9763c/view?resourcekey>
- Entrevista 2 [https://drive.google.com/file/d/1Y\\_CNqJUfoYaxyznBkFxnNgCNeYdh2TqCN/view?resourcekey](https://drive.google.com/file/d/1Y_CNqJUfoYaxyznBkFxnNgCNeYdh2TqCN/view?resourcekey)
- **Lista de estudiantes:** <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mJgJI9-7PPscwukGsJnC8FvYV5OwLP4-/edit#gid=1270967515>

**Estadísticas 2020 - 2021 -2022 Disponibles en:**

[https://drive.google.com/drive/folders/15OPxZ6\\_aygh38TTwKBqTzrYIObAJ-EqH?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/15OPxZ6_aygh38TTwKBqTzrYIObAJ-EqH?usp=sharing)

### Página de socialización

<https://www.facebook.com/MuseoEnCasa>/<https://www.instagram.com/museoencasa/>

## XI. Discusión y conclusiones

El proyecto “*Innovación en recursos para la enseñanza artística. Proyecto Museo en Casa (Adaptaciones educativas en contexto de cuarentena.)*” implicó un abordaje novedoso y desafiante para cada uno de los estudiantes, familiares y profesores que participaron del mismo. Se sumaron a la comunidad virtual estudiantes y docentes del IESDyT 9-006 Francisco Humberto Tolosa así como estudiantes y docentes de escuelas primarias y secundarias: Escuela María Elena de Champeau, Escuela Patricia Noemí Prades, Escuela Nuestra Sra del Líbano, IPCL Asociación Esperanza y también se sumaron personas de Mendoza y de otros lugares del país y del mundo. Generó un puente de comunicación y creación en uno de los momentos más álgidos de la pandemia. Facilitó una estrategia educativa al comienzo de nuestras clases por whatsapp y por plataformas digitales en el contexto de APSO.

## XII. Transferencias realizadas

- **Muestra artística por medio de la plataforma.**  
<https://www.facebook.com/MuseoEnCasa>/<https://www.instagram.com/museoencasa/>

- **Participación en Seminarios / charlas/ congresos sobre adaptaciones educativas en contexto de cuarentena.**

**Participación en Congreso Regional de Educación y Formación Docente**  
<https://ens9006-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/2020/10/>

- **VIDEOS DEL CONGRESO REGIONAL DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DOCENTE DEL IESDyT 9-006 Francisco Humberto Tolosa disponibles en:**  
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1eEvJEulunsHk3b2ICNah41nzYQG6zAQb>

## XIII. Referencias

*Enlaces y sitios de interés para acompañar los desafíos desde el aula:*

@museoencasa (Instagram) Redes Sociales y desarrollo de Diseño a cargo de Mariano Cruz.

Escuelas conectadas <https://www.escuelasconectadas.com/post/desaf%C3%ADo-de-arte-challenge-de-cuarentena?fbclid=IwAR1PlgDRgEX3Dy3KfDHuFuGDOZAHDMWbAMvOOq5FPJqfix43KWQzuiXaC4k>

**Enseñanza artística** <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8104>

**Programa Nacional Nuestra Escuela** *En el medio del arte Disponible en:* <https://www.youtube.com/watch?v=Z8HjqzSTkkM>

## Bibliografía

-Aparicio Roberto y Marco Silva. (2012) Pedagogía de la interactividad. Revista científica de Comunicación y educación.

-Cristóbal Cobo Romaní, Cristóbal. (2007) Modelo de aprendizaje abierto.

- Gardner, Howard.(2008) Las cinco mentes del futuro. Paidós.
- Tonucci Francesco. (2020) Si el virus cambió todo la escuela no puede seguir igual. Artículo.
- Rivas, Axel (2020) Pedagogía de la excepción ¿Educar en la pandemia? Universidad de San Andrés.
- Siemens. G. (2004). Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital. Traducción de - Diego E. Leal Fonseca. Disponible en: [http://www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens\(2004\)-Conectivismo.doc](http://www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens(2004)-Conectivismo.doc). Fecha de consulta, 10/05/20
- Churba, Carlos A. (2007) La Creatividad un enfoque dinamizador de las personas y las organizaciones. Bs. As. Dunken.
- Csikszentmihalyi, Mihail. (1998) Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona - Buenos Aires. Paidós.

#### XIV. Anexos

##### Anexo N°1

#### La propuesta se inicia desde el Museo Getty

[https://blogs.getty.edu/iris/getty-artworks-recreated-with-household-items-by-creative-genius-the-world-over/?fbclid=IwAR1KpRu\\_wlDEjqQA\\_cYc6s12z5Hbl7a6mHQxlmWsQ3owO9e8bSUvLuVbGXl](https://blogs.getty.edu/iris/getty-artworks-recreated-with-household-items-by-creative-genius-the-world-over/?fbclid=IwAR1KpRu_wlDEjqQA_cYc6s12z5Hbl7a6mHQxlmWsQ3owO9e8bSUvLuVbGXl)

Se sociabiliza a partir de las redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter) Se activa en la cuenta de cada usuario a partir del hashtag: **#BetweenArtandQuarantine**. Consiste en realizar una fotografía a partir de una pintura ya existente y representarla por medio de una fotografía y de los elementos que tenemos en casa.

Ejemplo:

El museo sugiere las siguientes pautas para el desafío artístico y nos pareció oportuno rescatarlas en su idioma original:

#### TipsfortheQuarantineChallenge

##### 1. Find Great Art YouLike

Theonlytoolsyouneedforthisactivity are yourimagination and a picture of a work of art youlikeorfindinteresting. Browseour [online GettyMuseumcollection](#) and searchthekeywordfieldfor ideas (forexample, “portrait” or “dog”). Ifyouhave a certainunusualitemthatyouthinkwouldworkwell— liketheglobe Ann describedabove, Tracy’sseasel, or a specialoutfit, hat, oreven [a meltedclocklikeRich](#)— you can startbysearchingforthat, too. Manymuseumshavegreat online collectionswithimagesavailabletodownload and use for free: try [LACMA](#), [TheMet](#), [Cleveland](#), [Indianapolis](#), [the Art Institute of Chicago](#), [theWalters](#), or [theNationalGallery](#). And of course, youcould try a [Google Imagesearch](#)for “painting [keyword],” “sculpture [keyword],” orwhateverelseyoulike. Youmighteven try a reverse imagesearch: uploadanimage of

yourself or your object to Google Search and see what it thinks it looks like. (It's often way off, but let that be part of the fun.)

### Pose 3 Objects, Pets, or People

Now that you've found your inspiration, pick the objects you'd like to use. Any objects are fine: from a blank piece of paper to your most elaborate hat. You can stick to 3 and see what you come up with, but you're welcome to use as many as you like.

Here are a few tips:

**Enlist a pet.** Get your dogs, cats, bunnies, and even ferrets into the mix. Here's an example of [a furry companion pretending to be a fox](#), complete with her toy used as a prop, and here's [a very attentive pup](#) bringing a classic composition into the iPod era. Bonus if you have an [acrobatic cat](#). **Make a face, strike a pose.** If you're interested in re-creating a portrait or group scene, pay attention to the facial expressions—they really make it. Here's an [all-out scream](#) and a [sassy glance](#). If you're reenacting a scene with multiple figures, pay attention to the poses. These high school art history students [show how it's done](#). For a family activity, look for a domestic dinner scene. For inspiration, here's a great [Van Gogh tribute](#). **Pay attention to lighting.** Try to imagine where the light in the artwork is coming from, and orient your composition so a window or lamp is casting similar light onto the scene. In bright daylight, windows offer a blue-tinged light, while most lamps cast a warmer glow. [Here's a beautiful example of thoughtful portrait lighting](#). **Think abstractly.** If you're having trouble re-creating an artwork's appearance, try focusing on shapes over colors. For example, did you know you can suggest the Venus de Milo, one of the greatest sculptures of ancient times, with [a Boost bottle and a torn Subway receipt](#)? You can, and Wendy did it! **Make it snackable.** Edible art counts too. Why not make a Magritte [ontoast](#) or even a [pancake](#)? Or how about a sculpture out of [strawberry](#)?

### Photograph and Post

Use a smartphone camera or a digital camera to take a photo (if you're posing, have a member of the household do it for you; if you live alone, use the front-facing camera on your smartphone, or the camera on your computer). You may want to do several and pick the best one. Then share with your family and friends the way you enjoy best!

If you use Twitter or Instagram, share your creation with the world there using the hashtags **#betweenartandquarantine** and **#tussenkunstenquarataine**.

If you use Facebook instead, you can post it to your feed or send it to us directly: [go to the Getty page](#) and click "Send Message," then tell us about it in words and attach the photos.

If you want to unit the two photos—the original and the re-creation—into a single image, you can use photo-editing software like Photoshop (here's an [online tutorial](#)) or use a phone app like PicCollage ([an example](#)).

If you have questions or suggestions, please post them in the comments below!

**Blog:** [https://blogs.getty.edu/iris/getty-artworks-recreated-with-household-items-by-creative-geniuses-the-world-over/?fbclid=IwAR1KpRu\\_wlDEjqQA\\_cYc6s12z5Hbl7a6mHQxlmWsQ3owO9e8bSUvLuVbGXl](https://blogs.getty.edu/iris/getty-artworks-recreated-with-household-items-by-creative-geniuses-the-world-over/?fbclid=IwAR1KpRu_wlDEjqQA_cYc6s12z5Hbl7a6mHQxlmWsQ3owO9e8bSUvLuVbGXl)

Se sociabiliza a partir de las redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter)

Se activa en la cuenta de cada usuario a partir del hashtag: **#BetweenArtandQuarantine**.

## Anexo N°2

### Diseños para la difusión



1. Elegí tu obra de arte favorita para recrearla, utilizando elementos de tu casa.  
2. Tomá una **fotografía**.  
3. Compartila @museoencasa

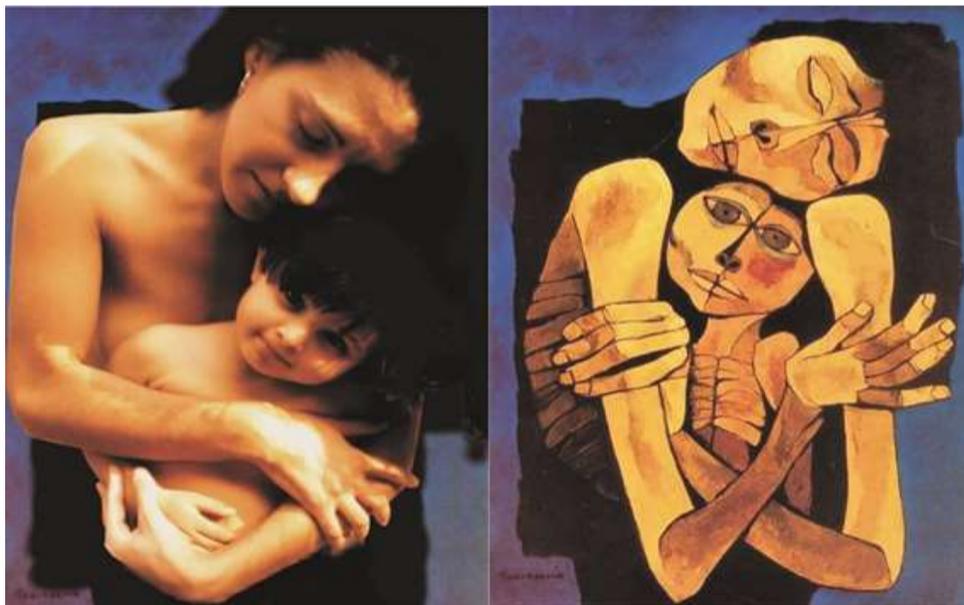
#QuedateEnCasa

### Anexo 3

#### La propuesta en marcha

Imágenes de ejemplos de estudiantes y sus familias.





María Celeste Videla/ "Ternuna" de Oswaldo Guayasamin (1989)



Natalia Lezcano / Par de zapatos - Vicent Van Gogh (1886)



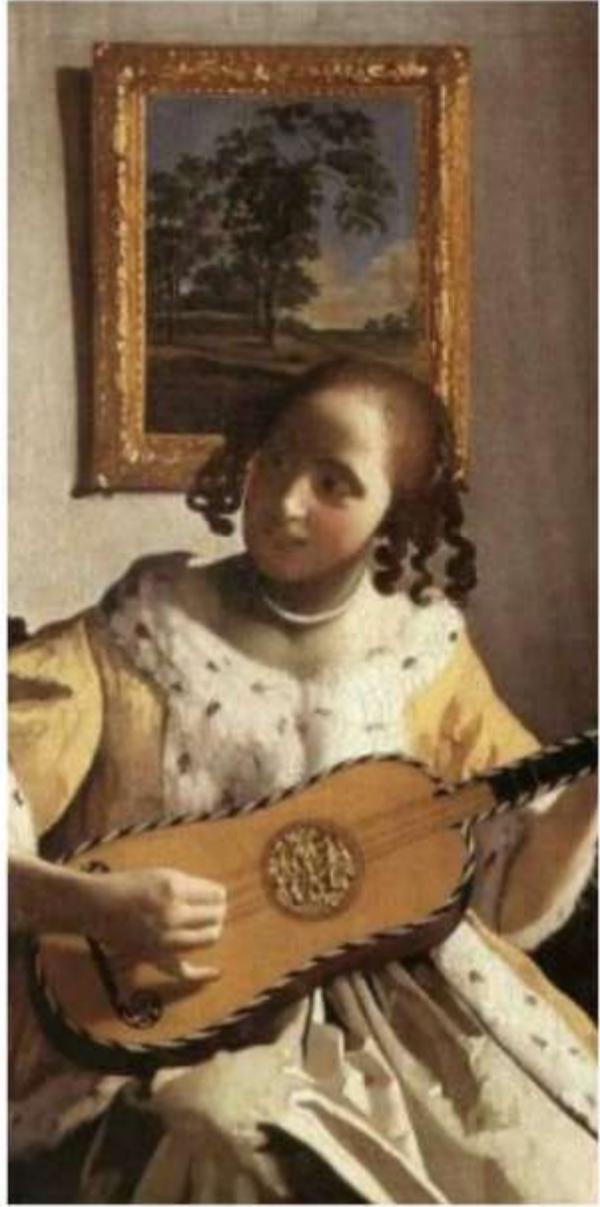
[https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3658/?fbclid=IwAR1P7z-9I\\_t-uJ4Hrg5I6jLfv9Ux8tzLsMrMitqXVUaYo16arFUWOHYZY8](https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3658/?fbclid=IwAR1P7z-9I_t-uJ4Hrg5I6jLfv9Ux8tzLsMrMitqXVUaYo16arFUWOHYZY8)

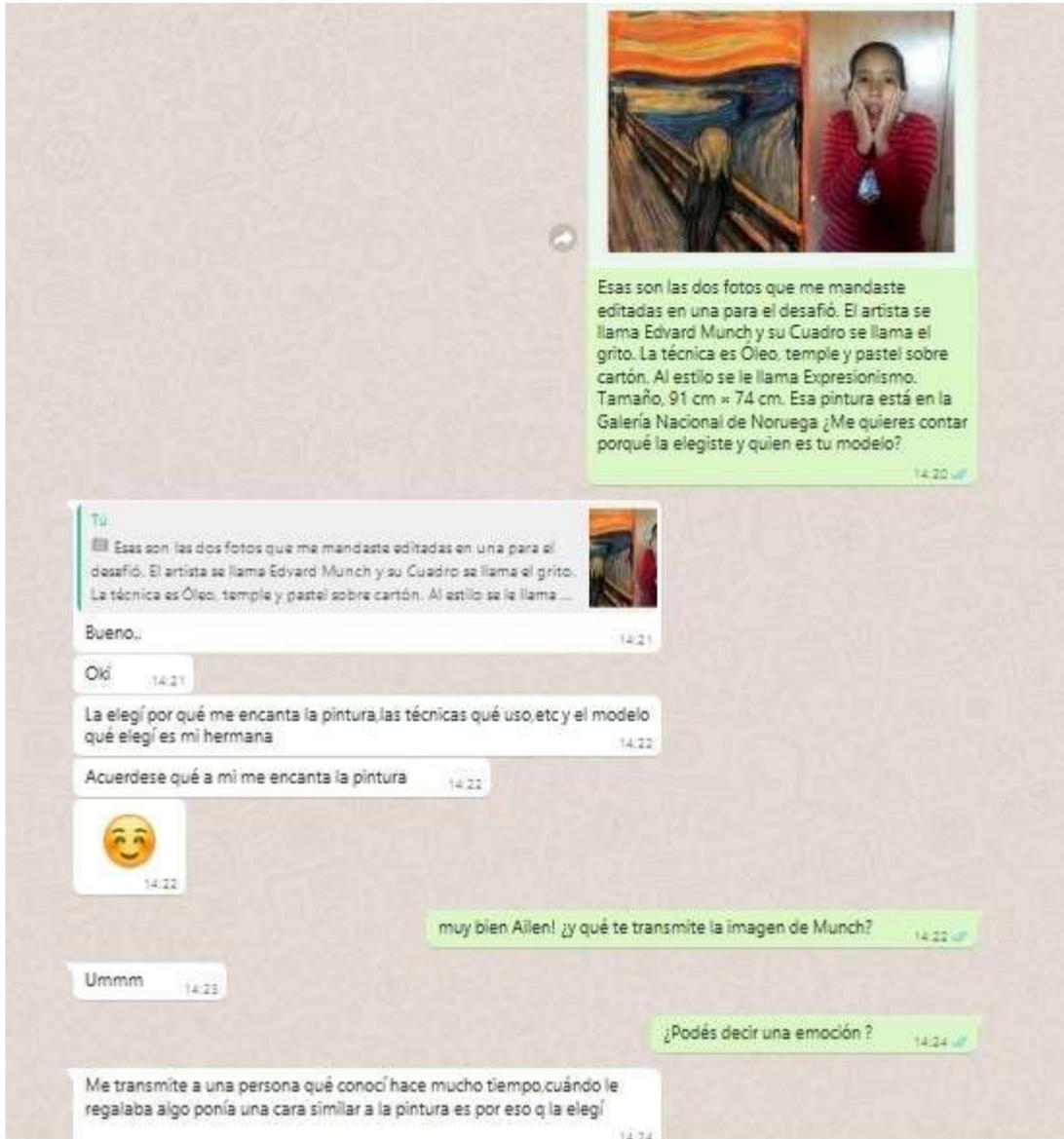


MARTINA recreó una cosechadora muy divertida, pintura del artista mendocino José Bermudez. Estudiantes del IPCL Asociación Esperanza (Mendoza).











**XV. Datos del equipo de investigación para certificar la presentación del informe final**

| Número y nombre del IES:                                      |                               |            |               |                               |
|---|-------------------------------|------------|---------------|-------------------------------|
| Título del proyecto:  |                               |            |               |                               |
| Horas cátedra institucionales totales destinadas al proyecto: |                               |            |               |                               |
| Cargo   | Nombre                        | DNI        | CUIL          | Horas cátedra                 |
| Director/a  | Marianela Sánchez             | 31.319.854 | 27-31319854-0 | 2                             |
| Codirector/a  | Lidia Yolanda Masman          | 24.442.086 | 27244420864   | 2                             |
| Docentes investigadores/as                                    | Guillermo Diego Carabajal     | 27.349.747 | 20-27349747_2 | 2                             |
|   | Mariana Carolina Márquez      | 29.105.335 | 27-29105335-7 | 2                             |
|   | María Florencia Pierantonelli | 28.704.317 | 27-28704317-7 | 2                             |
|   | Lorena Rosas                  | 22.140.371 | 2722140371    | 2                             |
|   | Cummaudo Cecilia              | 26.210.086 | 27-26210086-9 | 2                             |
|   | Pelayo Mariano                | 21.176.911 | 20-21176911-5 | 1                             |
|   | Natalia Soledad Cabrera       | 31.715.199 | 27-31715199-9 | (Opción Asociación Esperanza) |
| Estudiantes-ayudantes   | Cruz Mariano                  | 31.319.948 | 27-31319948-8 |                               |
|   | Videla Celeste                | 39.844.043 |               |                               |
|   | Casanova Nadia Micaela        | 35.381.570 |               |                               |
|   | Andrada Matías                | 37.515.668 |               |                               |
|   | Palleres María Eugenia        | 37.136.281 |               |                               |
|   | Bravo, Cecilia Magalí         | 35.876.752 |               |                               |
|   | MANZUR, ERIKA YANINA          | 31.715.714 |               |                               |
|   | PAVÉZ, TRINIDAD SARA          | 42.167.204 |               |                               |
|   | PEETERS, CECILIA RAQUEL       | 25.349.615 |               |                               |
|   | SBORCHIA, GABRIELA LORENA     | 25.329.745 |               |                               |